

Biography GREGOR HILDEBRANDT

- 1974 Born in Bad Homburg, Germany
- 1995-99 Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Germany
- 1999-02 Hochschule der Künste, Berlin, Germany
- Lives and works in Berlin, Germany
- Professor at Akademie der Bildenden Künste, Munich, Germany

Selected Solo Exhibitions

- 2021 *Es schläft ein Lied in all den Dingen*, Villa Schöningen, Potsdam, Germany (outdoor installation)
Die Presstextarbeiten, Grzegorzki Shows, Berlin, Germany
Luft in allen Zimmern, G2 Kunsthalle, Leipzig, Germany
- 2020 *Luft in allen Zimmern*, G2 Kunsthalle, Leipzig, Germany
Fliegen weit vom Ufer fort, Wentrup, Berlin, Germany
- 2019 *Wörter in anderer Sprache*, Galerie Klüser, Munich, Germany
Der Jet steht im Park, Park Hyatt Paris-Vendôme, Paris, France
Pawn Shop, Avlskarl Gallery, Copenhagen, Denmark
Tell Me About Me (with Lothar Hempel), Galeria Casado Santapau, Madrid, Spain
Der Raum ist die Miete, Almine Rech, Brussels, Belgium
Solo Booth, Perrotin, Zona Maco, Mexico City, Mexico
- 2018 *In meiner Wohnung gibt es viele Zimmer*, Perrotin, New York, NY
Tönend halts die Jugend, Kunsthalle Recklinghausen, Recklinghausen, Germany
The Eroski Show, mumok, Vienna, Austria (Performance)
Ein Zimmer im Raum, WENTRUP, Berlin, Germany
Die Schwelle zur Treppe, C/O Foundation Berlin (Installation for one year at the Café), Berlin, Germany
- Mit den Wünschen die Zeit*, Galeria Casado Santapau, Madrid, Spain
- 2017 *Die schwarze Sorge um das Segel*, Sommer Gallery, Tel Aviv, Israel
Vor der Tür, ein Wunsch, Galerie Klüser 2, Munich, Germany
Alle Schläge sind erlaubt, Almine Rech Gallery, Paris, France
Sieben auf einen Streich, Kunstverein Heppenheim, Heppenheim, Germany
- 2016 *Sieben auf einen Streich*, Kunstverein Heppenheim, Heppenheim, Germany
Bilder malen wie Cure, Galerie Perrotin, Seoul, South Korea
Westbund Art & Design, Galerie Perrotin, Shanghai, China
Jetzt wird's hot im Staate Dänemark, Avlskarl Gallery, Copenhagen, Denmark
Ich möchte weiterhin verwundbar bleiben, Grieder Contemporary, Zurich, Switzerland
Falkenrot Preis 2016 - Gregor Hildebrandt, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany

WENTRUP

- 2015** *Sterne Streifen die Fluten*, Saarlandmuseum, Saarbrücken, Germany
Auf Wasser schlafend rauscht das Meer, Wentrup, Berlin, Germany
Coming by Hazard, Galerie Perrotin, Hong Kong
In weißen Sträußen ließ den Duft der Sterne schneien, Almine Rech Galerie, London, Great Britain
- 2014** *Die Geschichte läuft über uns*, Galerie Perrotin, New York, USA
- 2013** *Du stehst im Licht, Du stehst im Schatten*, Sommer Contemporary Art, Tel Aviv, Israel
In Jade stände eine Stadt, Wentrup, Berlin, Germany
Collection No 3, Interior and the collectors, en résonance avec la Biennale de Lyon
Orphische Schatten, Almine Rech, Brussels, Belgium
- 2012** *Nächtliches Konzert*, Museum van Bommel van Dam, (with Jorinde Voigt) Venlo, The Netherlands
Schlaf ist Zeit, die Dir gehört, Avlskarl Gallery, Copenhagen, Denmark
- 2011** *FÜR KOMMENDE MORGEN*, Wentrup, Berlin, Germany
Seiten im Buch wie Wände im Raum, Almine Rech Gallery, Paris, France
Und daß zu frühe die Parze den Traum nicht ende, Grimm Fine Art, Amsterdam, The Netherlands
- 2010** *Und vor der Tür stehen weiße Pferde*, Galerie Almine Rech, Brussels, Belgium
die Nacht trägt den Plan, Van Horn, Düsseldorf, Germany
Shapeless in the Dark again, Sommer Contemporary, Tel Aviv, Israel
- 2009** *Weißer Nacht hängt an den Bergen*, Grieder Contemporary, Zurich, Switzerland
Daß dieser Mai nie ende, Wentrup, Berlin, Germany
Der Himmel im Raum, Berlinische Galerie, Berlin (cat.), Germany
- 2008** *This was made to end all parties*, Ursula Werz, Tübingen, Germany
Front Room, Contemporary Art Museum St. Louis, St. Louis, USA
Hokuspokus, Kunstverein Schwerte, Schwerte, Germany
Statement, Art 39 Basel, Switzerland
und im Garten blüht ein Blumenbeet, Haus am Waldsee, Berlin, Germany
- 2007** *Zum Wohl der Tränen*, Almine Rech Gallery, Paris, France
Dunkle Fahrt zu hellem Tag, Kunstverein Ludwigshafen, Germany
Dunkle Fahrt zu hellem Tag, Galerie Jan Wentrup, Berlin, Germany
- 2006** *B:1F-134*, UBERBAU, Düsseldorf (with Alicja Kwade), Germany
- 2005** *Von den Steinen zu den Sternen*, Galerie Jan Wentrup, Berlin, Germany
Tage und Stunden zerspringen vor Glück, Städtische Galerie Pankow, Berlin, Germany
- 2004** *allnightlong*, Kaiserpassage 21a, Karlsruhe (with Jenny Rosemeyer), Germany
Und dieses Wasser wird sich immer schwarz färben, Arsenal HKM1, Raum für Kunst, Mainz, Germany
- 2003** *Dunst blauer Tage*, Kunstverein Eislingen (cat.), Germany
Hausmusik, Mt. Warning, Berlin, Germany
Schwarze Fahnen unter dem gelben Mond - Black Flags under the Yellow Moon, Hinterconti, Hamburg (with Carola Deye), Germany
- 2002** *Tönende Jugend*, WBD, Berlin, Germany

Selected Group Exhibitions

- 2021** *ABSTRAKT*, Wentrup, Berlin, Germany
Ongoing Schmidt Pick, Carlier Gebauer, Berlin, Germany
Ganz anders gleich - Kunst aus Deutschland und Österreich, Crone Berlin, Germany and Crone Wien, Vienna, Austria
- 2020** *Diamonds*, König Galerie, Berlin, Germany
7 Mediations Biennale Polska, Cukry Praga, Warsaw
Secret 7, Now Gallery, London, Great Britain
Donnerstags Orchideen wässern, Window Shop, Diskurs, Berlin, Germany
IL MONDO UMANO, Galerie Klüser, Munich, Germany
SZENE BERLIN, Hall Art Foundation, Schloss Derneburg, Halle, Germany
Studio.Berlin, Berghain, Berlin, Germany
THE BIRTHDAY SHOW, Grzegorzki Shows, Berlin, Germany
Klangbild, Kunsttempel, Kassel, Germany
da sein, Saarländische Galerie, Berlin, Germany
XXV: ROHUNSTBAU – Zärtlichkeit, Schloss Lieberose, Lieberose, Germany
Zoom in Zoom out, Wentrup, Berlin, Germany
Sculpture & nature, Schlossgut Schwante, Oberkrämer, Germany
- 2019** *Zero Gravity*, ERES- Stiftung, Munich, Germany
Copines – Copains – Berlin, WENTRUP, Berlin, Germany
Listen to the Image, Look at the Sound, KAI 10 | Arthena Foundation, Düsseldorf, Germany
Sound on the 4th Floor, Daimler Contemporary Berlin, Berlin, Germany
Presentation from the n.b.k. Artothek collection, Uferhallen Kunstaktien, n.b.k, Berlin, Germany
- 2018** *KUNST & KOHLE*. Kunstmuseum Gelsenkirchen, Gelsenkirchen, Germany
An Homage to Hollis Benton, Over the Influence, Los Angeles, curated by Aaron Moulton (together with Ed Ruscha, Alex Israel, Kathryn Andrews, Jonas Wood, Evan Holloway et al)
Neuer Norden Zürich, KiöR – Kunst im öffentlichen Raum, Zurich, Switzerland
Paradise is Now, Palm Trees in Art, Salon Dahlmann, Berlin, Germany
It smells like ... flower & fragrances, Me Collector's Room, Berlin, Germany
The Art of Recollecting. Hildebrand Collection, G2 Kunsthalle, Leipzig, Germany
Papier.Salon., WENTRUP, Berlin, Germany
- 2017** *Kunstlicht. Aus der Sammlung Oehmen. Fuhrwerkswaage / Kunstraum Köln*, Cologne, Germany
Collection Nr. 7, Focus Résonance, 14e Biennale de Lyon, Lyon, France
Runter von den Marmorklippen!, KWADRAT Möckernstraße 120, Berlin, Germany
Landeskunstaussstellung SaarArt II, AW-Ausbesserungswerk, Saarbrücken, Germany
Extended Compositions, Kunsthaus Centre PasquArt, Biel, Switzerland
Modern sculpture, cur. by Friederike Nymphius and Gerold Miller, Galeria Casado Santapau, Madrid
Nah und Fern. Sculpture Triennial Bingen, Bingen/Rhein, Germany
Neue Schwarze Romantik / New Black Romanticism, The National Museum of Art of Bucharest, Bucharest, Romania & Stadtgalerie Kiel, Kiel, Germany
Man in the Mirror, Vanhaerents Art Collection, Brussels, Belgium
A Painter's Doubt: Painting & Phenomenology, Salzburger Kunstverein, Salzburg, Austria

WENTRUP

Entre deux horizons. Avant-gardes allemandes et françaises du Saarlandmuseum, Centre Pompidou Metz, France

Die Sprache der Dinge. Materialgeschichten aus der Sammlung, 21er Haus, Vienna, Austria

Die Kerze, Museum Frieder Burda, Baden-Baden, Germany

2016

Entre deux horizons. Avant-gardes allemandes et françaises du Saarlandmuseum, Centre Pompidou-Metz, Metz, France

Die Sprache der Dinge. Materialgeschichten aus der Sammlung, 21er Haus, Vienna, Austria

Die Kerze, Museum Frieder Burda, Baden-Baden, Germany

KOMMT ZUSAMMEN. KÜNSTLER FÜR CHARITY, Galerie Jahn, Landshut, Germany

Just Black & White, Galerie Klüser, Munich, Germany

Wahlverwandschaften, The Latvian National Museum of Art, Riga, Latvia

Allure (frz. Stil, Eleganz), Fotografien aus der Collection Susanne von Meiss, C/O Berlin, Berlin, Germany

Eine Geschichte: Zeitgenössische Kunst aus dem Centre Pompidou, Haus der Kunst, Munich, Germany

Entre deux horizons. Avant-gardes allemandes et françaises du Saarlandmuseum, Centre Pompidou Metz, France

Die Sprache der Dinge. Materialgeschichten aus der Sammlung, 21er Haus, Vienna, Austria

KOMMT ZUSAMMEN. KÜNSTLER FÜR CHARITY, Galerie Jahn, Landshut, Germany

2015

Walkers: Hollywood Afterlives in Art and Artifact, Museum of the Moving Image, New York, USA

Save the Data! Kunstpalais Erlangen, Erlangen, Germany

Paris Holiday, Galerie Perrotin, New York, USA

Tower, Ibid., London, Great Britain

Das Mechanische Corps. Auf den Spuren von Jules Verne, Hartware Medien Kunstverein, Dortmund

Love, Nymhjus Projekte, Berlin, Germany

Dear Darkness, Galerie Michael Fuchs, Berlin, Germany

Love, Galeria Utopia, ART ATHINA ATHENS, Athens, Greek

Berlin Artists' Statements, (cur. by Christoph Tannert), BWA Contemporary Art Gallery, Katowice

Spieglein, Spieglein an der Wand, (Douglas Gordon, Jeppe Hein, Alicja Kwade), Kunstverein Wiesen, Frankfurt

A Man Walks Into a Bar - Jokes & Postcards, Me Collectors Room, Berlin

A HISTORY (art architecture design, from the 80s to now), Centre Pompidou, Paris (2014/2015/2016)

2014

Man in the mirror, Vanhaerents Art Collection, Brussels, Belgium

Nuit Blanche Video, Almine Rech Gallery, London, Great Britain

Kolibri - Neue Tendenzen an einem aus der Zeit gefallen, Berlin, Germany

Apparition, Sommer Contemporary, Tel Aviv, Israel

Jetzt und in der Stunde, (Alicja Kwade & Gregor Hildebrandt), St. Elisabeth Kirchhof II, Niche Berlin, Germany

One Way: Peter Marino, Bass Museum of Art, Miami, USA (2014/2015)

As I run and run, happiness comes closer, (Works of Laurent Dumas' collection curated by Jérôme Sans), Hôtel Beaubrun, Paris, France

Music Palace. The power of music seen by visual artists, Boghossian Foundation, Villa Empain, Brussels, Belgium

A HISTORY (art architecture design, from the 80s to now), Centre Pompidou, Paris, France

Das mechanische Corps. Auf den Spuren von Jules Verne, Künstlerhaus Bethanien, Berlin,

Germany

Frank Badur. Die Sammlung im Dialog, Saarlandmuseum, Saarbrücken, Germany

Girl, Salle de Bal, Galerie Perrotin, Paris, France

Freundschaften, Möller Witt, Aarhus, Denmark

Stalactica, Quincaillerie Vander Eycken, Brussels, Belgium

In (The Mix) and on the go (Univers) for those in the know (Wanda), Scriptings, Berlin,

Germany

Drive the Change, 100plus, Zurich, Switzerland

Booster Kunst Sound Maschine, Gehry-Galerien, Museum Marta Herford, Herford, Germany

2013

Early Works, Tête, Berlin, Germany

Utopia, Galerie Utopia, Berlin, Germany

Klaus Nomi 2013, Neuer Aachener Kunstverein, Aachen, Germany

Silent, Avlskarl Gallery, Copenhagen, Denmark

Happy Birthday Galerie Perrotin/25 ans, (with Chiho Aoshima, Ivan Argote, Daniel Arsham,

Mark Barrow, Hernan Bas, Anna Betbeze, Jes Brinch & Henrik Plenge Jakobsen, Sophie

Calle, Maurizio Cattelan, Peter Coffin, Martin Creed, Johan Creten, Matthew Day Jackson,

Wim Delvoye...), Tripostal, Lille, France

The show is over, Gagolian Gallery, London, Great Britain

Wahlverwandschaften – Papier und Fotografie, Städtische Galerie Villa Zanders, Bergisch

Gladbach, Germany

Pictorial Field, D+T Gallery, Brussels, Belgium

Karl May: Schut und Feder, ("Weltenschöpfer"- Max Klinger, Richard Wagner), Museum der

bildenden Künste Leipzig, Leipzig, Germany

Gestohlene Gesten, Kunsthau Nürnberg, Nuremberg, Germany

Landeskunstaussstellung SaarART 2013, Saarland.Museum, Saarland, Germany

19 Rue de Saintonge, Almine Rech, Paris, France

2012

Chambres à Part VI: Trajectoires Poétiques / Trajectories Politiques (Nevin Aladag, Miriam

Böhm, Gregor Hildebrandt), LDAC, Paris, France

Exhibition of works by candidates for the Hans-Purrmann-Preis für Bildende Kunst,

Städtische Galerie/ Alter Stadtsaal, Speyer, Germany

Schöntrauer (Martin Assig, Tjorg Douglas Beer, Tatjana Doll, Pia Fries, Sigurdur

Gudmudsson, Olav Christopher Jenssen, KUO I-Chen, Robert Lucander, Ingo Meller, Anselm

Reyle, Marianna Uutinen), E105, Berlin, Germany

Zeitgenossenschaft, Märkisches Museum, Witten, Germany

The Garden of Eden, Palais de Tokyo, Paris, France

Von Sinnen. Wahrnehmung in der zeitgenössischen Kunst, Kunsthalle Kiel, Germany

Künstlerbuch-Bibliothek, Kunsthau Jesteburg, Germany

Painting and Sculpture, The Martin Z. Margulies Collection, Miami, USA

Beyond the Surface, KAI 10 Arthana Foundation, Düsseldorf, Germany

Manifesto Collage. Manifesto Collage. Defining Collage in the Twenty-First Century, About

Change Collection, Berlin, Germany

Undervaerker – Masterpieces from Danish private collections, Kunsten Museum, Aalborg, Denmark

Collection Juan and Patricia Vergez, Buenos Aires, Argentina

Der arge Weg der Erkenntnis (Gregor Hildebrandt, Stefanie Batoeva, Axel Geis, Michael

Heimann, Benedikt Hipp, Christian Hoischen, Michael Kunze, Sara Rahbar, Norbert

Schwontkowski, Philip Topolovak) curated by Oliver Mark, Gloria Berlin, Berlin, Germany

Collaborations&Interventions, curated by Friedericke Nymphius,

(with Fischli & Weiss, Claire Fontaine, Rodney Graham, Sergej Jensen,

Jacob Kassay, Henrik Olesen, Gedi Sibony, Franz West,

Christopher Wool et al.; Kunsthalle Andratx, Spain
Berlin. Status 1, Künstlerhaus Bethanien, curated by Sven Drühl and Christoph Tannert, Berlin, Germany
Death Can Dance, Townhouse, curated by Lori Hersberger, Zurich, Switzerland
take off your silver spurs and help me pass the time, Galerie Nikolaus Ruzicska, curated by Gerold Miller, Salzburg, Austria
Hang On, Galerie Michael Fuchs, Berlin, Germany
Choses vues à Droite et à Gauche (sans lunettes), Ballhaus Ost, Berlin, Germany
Ich bin ein Berliner, Tel Aviv Art Museum / Helena Rubinstein Pavillion and Convento Carmelo, Sassari, Italy
A House Full Of Music, Mathildenhöhe Darmstadt, Germany
The Record: Contemporary Art and Vinyl, Miami Art Museum, USA
Contemporaines (Des Anées 1960 À Nos Jours), Centre Pompidou / Musée d'Art Moderne, Paris, France

2011

Su nero nero/Over black black, Castello Rivara, Italy
Ich bin ein Berliner, Mestrovic Pavillion, Zagreb, Croatia
Lysets Land III (with Sergej Jensen, Axel Geis, Sterling Ruby, Florian Meisenberg), Skagen Projekt, Skagen, Denmark
'Herbei ein Licht!', St Carthage Hall, Lismore Castle, Waterford, Ireland
Entropia, Sammlung Philara, Düsseldorf, Germany
Arbeiten aus dem Bleistiftgebiet, van Horn, Düsseldorf, Germany
Exposition des Collections Contemporaines (Des Anées 1960 À Nos Jours), Centre Pompidou / Musée d'Art Moderne, Paris, France
Verbrechen und Bild, Städtische Galerie, Villingen-Schwenningen, Germany
Corporate/Private IV, Daimler Kunst Sammlung, Stuttgart, Berlin, Germany
Wertsache, ex tip-Berlin-Shop, Berlin, Germany
a painting show, Autocenter, Berlin, Germany
Prague Biennale 5, Prague, Czech Republic
The Activity of Sound, Grieder Contemporary Projects, Berlin, Germany
Schach!!, Kunstmuseum Mühlheim an der Ruhr, Germany
The record, various venues: ICA Boston, Miami Art Museum, USA
Alptraum. Cell Project Space, London / showroom of the Deutsche Künstlerbund e.V., Berlin / The Company, Los Angeles / T.B.O, Vienna / Blanc Projects, Cape Town
Search & Destroy, Galerie Michael Anderson, Berlin, Germany
Missing Beat, Sommer Contemporary, Tel Aviv, Israel

2010

Bewahrung und Verfall. Eine Gegenüberstellung zeitgenössischer Arbeiten mit ausgewählten Beständen aus dem Fotoarchiv der Stiftung Deutsches Technikmuseum Berlin, Deutsches Technikmuseum, Berlin, Germany
Alptraum. The Transformer, Washington D.C., USA
Love Kills. Betting on the muse. Frankfurt/Main, Germany
Portfolio Berlin, Kunsthalle Rostock (cat.), Germany
Between Nothingness and Eternity, Regina Gallery, London, Great Britain
Schwarz, Märkisches Museum, Witten, Germany
EIN RAUM HAUS, Mannheim, Germany
Night of the Pawn, Halle 12 - Spinnereigelände, Leipzig, Germany
There's a tear in my beer, West Germany, Berlin, Germany
Fischgrätenmelkstand, Temporäre Kunsthalle, (curated by John Bock), (cat.), Berlin, Germany
You are free, Tape, Berlin, Germany

WENTRUP

Berlin Transfer, Berlinische Galerie, Berlin, Germany
The record, (with Ed Ruscha, Jasper Johns, Laurie Anderson, Christian Marclay, Dave Muller et.al.), Nasher Museum of Art, Durham, USA
Parcours St. Germain, Louis Vuitton, Paris, France
Ins Blickfeld gerückt, Institut Francais, Berlin, Germany
Glassworks, Autocenter, Berlin (cat.), Germany
Berlin Box, Kunsthalle Andratx, Mallorca, Spain

2009 *Zeigen. Ein Audioguide durch Berlin*, Temporäre Kunsthalle, Berlin, Germany
Berlin meets Vienna, Salon Österreich, Vienna, Austria
Variation Time, Galerie der Künstler, Munich, Germany
The Jack Goldstein Connections, Galerie Anita Beckers, Frankfurt, Germany
Winter Group Show, Galleri Christina Wilson, Kopenhagen, Denmark
Schickeria - High Society, BDA-Ausstellungsraum, Braunschweig, Germany
Große Herbstausstellung, Kwadrat, Berlin, Germany
Cargo, Autocenter, Berlin, Germany
private view, Städtische Galerie, Villingen-Schwenningen, Germany
She Said No, Unosunove, Rom, Italy
Inconstruction IV, Art Biesenthal, Biesenthal, Germany
cargo manifest, curated by Anna - Catharina Gebbers, Munich, Germany
Opernfestspiele, Under Construction - Container auf dem Marstallplatz, Munich, Germany
No Soul For Sale - a festival of independents, X Initiative, New York, USA
Dark Summer, Galerie Rodolphe Janssen Brussels, Belgium
XVI. Rohkunstbau ATLANTIS I: HIDDEN HISTORIES - NEW IDENTITIES, Schloss Marquardt, Potsdam (cat.), Germany
Podrostock, SOX, Berlin, Germany
Berlin2000, Pace Wildenstein, New York, USA
Prose pour des Esseintes, Karma International, Zurich, Switzerland
Constructivismes, Almine Rech Gallery, Brussels, Belgium
Begegnung Bauhaus. Kurt Schmid und die Künstler der Avantgarde - von Kandinsky bis Vasarely, Kunstsammlung Gera/Orangerie, Gera, Germany
Crotla presents, Lothringer 13, Munich (cat.), Germany
Schickeria, Berlin, Germany
Magritte et la lumiere, Almine Rech Gallery, Brussels, Belgium

2008 *Nico - Köln, Berlin, Paris, New York - Stationen einer Popikone*, Museum für Angewandte Kunst, Köln, Germany
London Calling, Galerie Jan Wentrup - Temporary Space, London, Great Britain
Musical Paintings, Galerie Scheibler Mitte, Berlin, Germany
Group Show, Grimm Fine Art, Amsterdam (cat.), The Netherlands
Group Show, Almine Rech Gallery, Brussels, Belgium
NO more mirros, On more mirrors, Galerie Christian Nagel, Berlin, Germany
The Forgotten Bar Project, Studio Maffei Milano, Milan, Italy
Berlin,...-2008, Kwadrat, Berlin, Germany
Material Presence, Zabłudowicz Collection/ Project Space 176, London, Great Britain
Forgotten Bar Project, Forgotten Bar, Berlin, Germany
The Demolition Party, Le Royal Monceau, Paris, France
Freuden der Jugend III, Artnews Projects, Berlin, Germany
Hase, Krebs und Nachtigall, Galerie Mezzanin, Vienna, Austria

WENTRUP

- Zuordnungsprobleme*, Galerie Johann König, Berlin, Germany
Sparwasser HQ, Berlin, Germany
Back to black. Die Farbe Schwarz in der aktuellen Malerei, Kestnergesellschaft, Hannover, Germany
Ibid Porjects, London
- 2007** *pimp my walls*, Berlin, Germany
Rauf Rüber Runter Untendurch, White Space, Zurich, Switzerland
La Bomba IV, Rowley Kennerk Gallery, Chicago, USA
Substance and Surface, Bortolami Gallery, New York, USA
At home, Galerie Yvon Lambert, (curated by Mario Testino), New York, USA
Sweet Bird of Youth, Galerie Arndt+Partner, (curated by Hedi Slimane), Berlin, Germany
Niveaularm, Kunstraum Innsbruck, Innsbruck, Austria
Cosmic Dreams, Kunsthalle Andratx, Mallorca, (curated by Friederike Nymphius), Spain
Die Wechsel der Zustände, ZUSTAND, Berlin, Germany
Noriko Ambe, Gregor Hildebrandt, SUMAZO 2007, Wien, Austria
Group show, Almine Rech Gallery, Paris, France
Tension; Sex; Despair – Aber hallo/na und, Kunsthalle Exnergasse, Vienna, Austria
Rio, Artnews projects, Berlin, Germany
- 2006** *Secret Défense* (with Thomas Zitzwitz), Galerie Rupert Pfab, Düsseldorf, Germany
A tree you can´t see, Flaca, London, Great Britain
Totalschaden, Bonner Kunstverein, Bonn (curated by Gregor Schneider), Germany
pigment piano marble, Maipú 327, Buenos Aires, Argentina
Unikate 0/6, 12 Statements aus Rheinland-Pfalz, Kunstverein Germersheim, Germany
Nice fine art, Städtische Galerie, Lahr (cat.), Germany
Wir haben keine Probleme, Backfabrik, Berlin, Germany
Parkinn, Parkhaus Straßburgerstraße, Berlin, Germany
Schwarz auf weiß, Schickeria, Berlin, Germany
société des nations. factice et scindée en elle-même, CIRCUIT Association d'art contemporain, Lausanne, France
Steiler Konter, Bregenzer Kunstverein, Bregenz, Austria
Cultivation of Light, PR 17 Raum, Berlin, Germany
Outliners, arttransponder Projektraum, Berlin, Germany
- 2005** *37 x 26 x 10*, ehem. Palast der Republik, Berlin (curated by Thomas Scheibitz), Germany
La grande faveur, Galerie Johann Widauer, Innsbruck, Austria
- 2004** *Fuck you it is all flowers*, Turboplex, Berlin, Germany
Schickeria, Berlin, Germany
klak, Kulturbahnhof Kassel, Germany
Golden Pudel Club, Hamburg (with Axel Geis und Alicja Kwade), Germany
Endless Summer, Turboplex, Berlin, Germany
- 2003** *Kunststudenten stellen aus*, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik, Bonn, Germany

WENTRUP

Bis ans Ende der Welt, In Memoriam Bob Ross,
Kunstverein Konstanz, Germany
Wheeling London, Ceel Project Space, London, Great Britain

- 2002 *Przeglad,* Galeria Wyspa, Danzig, Poland
Ausstellungsraum de light, Frankfurt / M., Germany
Der Goldene Schnitt, Atelier Jörg Immendorff, Düsseldorf, Germany
sounds, G7, Berlin, Germany
Die Provinz lebt, Westwendischer Kunstverein, Gatow, Germany
- 2001 *24085292,* Bunker kgb.e.V., Wiesbaden, Germany
Wandbilder, Atelier Jenny Rosemeyer, Berlin, Germany
Pension Bader, Projektraum Konkordiastraße, Düsseldorf, Germany
sexuell, Stiftung Starke, Berlin, Germany
Weihnachtsausstellung, Menschenraum / Atelier Thomas Zipp, Berlin, Germany
Die Vertreibung der Händler aus dem Tempel, 2yk, Berlin, Germany
Erforschung des Horizonts, Kunsthalle Göppingen und St. Petri Lübeck, Germany
- 2000 *Face the Black – Die Sammlung Thomas Zipp,*
Galerie Maschenmode, Berlin, Germany
Nord/West-Passage II, Museen der Stadt Lüdenscheid, Germany
ARK 2000, Dilston Grove, London, Great Britain
Genre Painting, G7, Berlin, Germany
- 1999 *Nord/West-Passage,* Museen der Stadt Lüdenscheid, Germany
Für den Moment genügt die Behauptung, Villa Streccius, Landa, Germany

Awards and Scholarships

- 2016 Falkenrot Preis, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany
- 2015 Kulturpreis Kunst + Ethos, Schnell+Steiner Publishing House
- 2009 Vattenfall Kunstpreis
- 2008 Stiftung Kunstfonds
- 2005 - 06 Scholarship, DAAD, Wien
- 2004 Award, GASAG
- 2003 Scholarship, Deutsches Studienzentrum Venedig
- 1998 - 02 Scholarship, Studienstiftung des deutschen Volkes

Public and Selected Notable Private Collections

Berlinische Galerie, Berlin, Germany
 Burger Collection, Zurich and Hongkong
 Centre Pompidou, Paris, France
 Collection Jill & Peter Kraus, New York, USA
 Collection Robert and Renée Drake, Wassenaar
 Collection Steve and Chiara Rosenblum, Paris, France
 Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, Germany
 Martin Z. Marguelis Collection, Miami
 Pat and Juan Vergez Collection, Buenos Aires
 Rubell Family Collection
 Saarland Museum, Saarbrücken, Germany
 Sammlung Museum van Bommel van Dam, Netherlands
 Sammlung Philara, Düsseldorf, Germany
 Sammlung Südhausbau, München, Germany
 Sammlung Wemhöner, Berlin/Herford, German
 Sammlung zeitgenössische Kunst des Bundes, Germany
 Vanhaerents Art Collection, Belgium
 Yuz Museum Shanghai / Budi Tek Collection, Shanghai, China

Catalogues and Publications

- 2020** *Studio Berlin Berghain*, ed. by. Boros Foundation, Distanz Verlag, Berlin Germany 2020.
- 2019** *Gregor Hildebrandt – Tönend hallt die Jugend*, publ. by Anagram Books, Berlin, 2019.
Cuadro Art Magazine #5 – Sound and Vision, publ. by Mario Hergueta, Nauheim, 2019.
- 2018** *The Thirtieth Year*, ed. by Jerome Sans, Krinzinger Projekte, Wiena, p. 8-9 and p. 34-37.
Visuelle Assoziationen, ed. by Andrea Sabisch und Manuel Zahn, Textem Verlag, Berlin, p. 177-191
Lab life of artists in Berlin. an art guide, ed. Valentina Galossi, Hendrik Bäßler Verlag, Berlin, 2018, p. 44-47.
NEW NORTH ZURICH - A Public Art Project, ed. by Christoph Doswald, JRP|Ringier, Zurich, 2018, p. 178-183.
Loss, ed. Dimitrios Daskalopoulos, Hydra School Projects, Hydra, 2018.
Paradise is now. Palm Trees in Art, ed. by Robert Grundenberg & Salon Dahlmann, Berlin, Hatje Cantz, Verlag, Berlin, 2018, p. 90-93.
- 2017** *Neue Schwarze Romantik*, ed. Christoph Tannert, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, 2017.
Astral Bodies, ed. Christoph Tannert, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, 2017.
A Painter's Doubt, ed. Séamus Kelly, Salzburger Kunstverein, Salzburg, 2017.
- 2016** *Gregor Hildebrandt. Urlaub im Urban*, ed. Christoph Tannert, Künstlerhaus Bethanien, Stroemfeld Verlag, Berlin, 2016.
Wahlverwandtschaften, ed. Mark Gisbourne, The Latvian National Museum of Art, Riga, Kerber Verlag, Bielefeld, 2016, p 58.
Allure, Collection Susanne von Meiss, ed. Birgit Filzmaier and Felix Hoffmann, C/O Berlin, Kehrer Verlag, Heidelberg Berlin, 2016, p 232-233.
- 2015** *Gregor Hildebrandt. Sterne streifen die Fluten*, ed. by Roland Möning, Stroemfeld, Frankfurt, 2015
Save the Data! Von Kunst und Datenträgern, ed. by Amely Deiss, Kunstpalais Erlangen,

- 2015, p. 64 –79, 166 – 181.
Walk the Line - Neue Wege der Zeichnung, ed. by Ralf Beil and Holger Broecker, Wolfsburg, Braunschweig, 2015, p. 60/61.
- 2014** *Man in the mirror*, Vanhaerents Art Collection, Lannoo Publishing, Tielt, 2014, p 71.
Im Dschungel, ed. by Friedemann Hahn, Amalia Theodorakopoulos and Florian Heinke, catalogue Kunstverein Familie Montez, 2014.
Love Story – Sammlung Anne & Wolfgang Titze Collection, ed. by Agnes Husslein-Arco, Clayton Press, Anne de Boismilon, Verlag für Moderne Kunst, 2014, p. 132-133.
The Front Room: Artists' Projects at the Contemporary Art Museum St. Louis 2008-2013, ed. by Contemporary Art Museum St. Louis, 2014, p. 66-67.
Booster, Kunst Sound Maschine, ed. by Marta Herford, 2014, p 130-133.
- 2013** *The Show is Over*, ed. by Gagosian London, 2013.
Saar ART 2013, 10. Landeskunstaussstellung, Ministerium für Bildung und Kunst, ed. by Andreas Bayer, 2013
ein weißes Feld, Sammlung FIEDE, Aschaffenburg/London, 2013
- 2012** *Beyond the surface*, KAI 10, Raum für Kunst, Arthena Foundation, Kettler Verlag, 2012
Manifesto Collage. Defining Collage in the Twenty-First Century, About Change Collection, publ. by Christiane zu Salm, Verlag für Moderne Kunst, Nuremberg, Germany 2012
Zeitgenossenschaft, ed. Dirk Steichmann, Märkisches Museum, Witten, Verlag Kettler, 2012
Gregor Hildebrandt | Ein Koffer aus Berlin, Saarländisches Künstlerhaus, Saarbrücken, 2012
Nächtliches Konzert | Gregor Hildebrandt, Jorinde Voigt, Museum van Bommel van Dam
A HOUSE FULL OF MUSIC Strategien in Musik und Kunst, publ. by Ralf Beil, Peter Kraut, Hatje Cantz
- 2011** *Born in Dystopia*, Rosenblum Collection and friends, 2011
ABSTRAKT////SKULPTUR, publ. by Marc Wellmann, Berlin
Menschenbilder-Ausgewählte Werke aus der Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland, publ. by Kulturstiftung Landkreis Osterholz, p.64
Kassettendeck. Soundtrack einer Generation, publ. by Jan Drees, Christan Vorbau, Frankfurt/M., p.102-109
Gregor Hildebrandt - Und dass zu Frühe die Parze den Träume nicht ende, Grimm Verlag, 2011
Lysets Land III, Projekt Skagen '11, 5. August - 4. September, 2011
HALLELUHWAH! Hommage à CAN, curatetd and publ. by Christoph Tannert, Galerie ABTART, modo, 2011
- 2010** *Portfolio Berlin*, publ. by Kunsthalle Rostock, Berlin, 2010
Crotla presents, publ. by Robert Crotla, Jenny Mues, München, 2010
Shadow & Substance. 9 exhibitions at the Kunstverein Schwerte, publ. by Christian Freudenberger and Markus Karstieß, Bielefeld/Leipzig/Berlin, 2010
The record. Contemporary Art and Vinyl, publ. by Trevor Schoonmaker, Durham, 2010
Fischgrätenmelkstand, publ. by Temporäre Kunsthalle Berlin/ Angela Rosenberg, John Bock, Köln, 2010
Colours of sound, publ. by Parcours Saint Germain, Paris
- 2009** *Schickeria-High Society*, hg. von www.schickeria-berlin.de, Berlin 2009
XVI. Rohkunstbau ATLANTIS I. HIDDEN HISTORIES – NEW IDENTITIES,

- publ. by Dr. Arvid Boellert, Berlin 2009
Malcom McLaren (ed.) – Musical Paintings, pub. by Scheibler Mitte, Berlin 2009
Begegnung Bauhaus – Kurt Schmidt und Künstler der Avantgarde, publ. by Kunstsammlung Gera, Gera 2009
BERLIN 2000, publ. by PaceWildenstein, New York 2009
Gregor Hildebrandt, ed. by Vattenfall Europe Mining & Generation; Berlinische Galerie, Landesmuseum für Architektur, Fotografie und moderne Kunst, texts by Heinz Stahlhut and Frank-Thorsten Moll, Berlin 2009
- 2008** *Michael Kalki Wawrzyniec Tokarski Gregor Hildebrandt Pablo Alonso*, publ. by Grimm Fine Art, Amsterdam 2008
Back to Black: Black in current painting, publ. by Kestnergesellschaft Hannover, texts by Veit Görner, Caroline Käding, Frank-Thorsten Moll und Lutz Hieber, Heidelberg 2008
- 2007** *La Boum III*, publ. by Robert Crotla, Warschau 2007
Curated booth by Anselm Reyle / Art Basel 38, publ. by Galerie Almine Rech, Paris 2007
Gregor Hildebrandt, publ. by Kunstverein Ludwigshafen/ Galerie Jan Wentrup/ Almine Rech Gallery, Kerber Verlag, Bielefeld 2007
- 2006** *pigment piano marble*
Unikate 0/6, 12 statements aus Rheinland-Pfalz, publ. by Kunstverein Germersheim, Germersheim 2006
- 2005** *Jemand wird zuhören*, publ. by Friedemann Hahn und Annette Tietz, HKM1 und Städt. Galerie Pankow, Mainz und Berlin 2005
Schickeria, publ. by Olivia Berkemeyer & Peter Langer, Berlin 2005
Checkpoint Charley, publ. by 4. Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst, Berlin 2005
- 2003** *Gregor Hildebrandt. Dunst blauer Tage*, publ. by Kunstverein Eislingen, Eislingen, 2003

Selected articles

- 2020** *Atelier-Besuch bei Gregor Hildebrandt*, Bunte, 07.05.2020, p. 106-107
Man träumt interessanter, Feuilleton, Frankfurter Allgemeine Sonntagzeitung Nr. 16, 19 April 2020, p. 35
 Peter Richter: *Der Sex-Appeal der Distanziertheit*, Süddeutsche Zeitung, 7 April 2020.
 Petra Winter: *Geheimnis Träger*, Madame, January/February 2020, p 76-77.
- 2018** Evelyn Vogel: *Im Kosmos der Badenanstalt*, Süddeutsche Zeitung, Kultur, 11 May 2018
 Young Kim: *It was like entering an underground club': Gregor Hildebrandt's 'In Meiner Wohnung Gibt Es Viele Zimmer*, www.drugstoreculture.com, 30 November 2018.
 Hans Bussert: *Auf dem Flohmarkt mit Gregor Hildebrandt*, www.monopol-magazin.de, 22 October 2018.
 Silke Hohmann: *Leben für die Kunst, Round Table. Künstler sein*. Monopol, November 2018, p. 59.
Gregor Hildebrandt: Ein Zimmer im Raum, www.myartguides.com, September 2018.
 Ein Zimmer im Raum, www.musiconwalls.com, 18 September 2018.

Teresa Hantke: *In diesen Räumen liegt sich's bequemer Die Galerie Wentrup zeigt Gregor Hildebrandt*, www.gallerytalk.net, 18 September 2018.

Peter Richter: *Vor dem Nullpunkt*, Feuilleton, Süddeutsche Zeitung, No. 197, 28 August 2018, p 9.

Schau, München, Schau, Monopol Bayern, Kunst und Kultur 2018, S. 26.

Kirschblüte im Luxushotel, Bunte, S. 103.

Kunstspaziergang I, Wedding, WELTKUNST Spezial 02/2018, 2018, S. 29.

Art Cologne 2018, Gregor Hildebrandt, Music On Walls, 18 April 2018.

- 2017** *Gregor Hildebrandt*, WSI Magazine, 17 October 2017.
Niklas Maak: *Die Beschleunigung der bedrohten Arten*, FAZ.net, 7 October 2017.
Cristiano Marcacci: *La bella Elvira è diventata un'opera d'arte*, Il Tirreno, 23 September 2017.
Sarah Kirsten: *The EROSKI SHOW – Smell and Smile*, QualityMagazine.ch, 22 September 2017.
Peter Richter: *Ich hab bezahlt. Eine Kunstinstallation im Wedding feiert das Zeitungslesen*, Süddeutsche Zeitung, No. 217, 8 September 2017.
Rafael Horzon: *Suhrkamp-Autor Rafael Horzon scheitert an einem Presstext - "Tief gekränkt verließ er das Haus ..."*, Monopol – Magazin für Kunst und Leben, 31 August 2017.
Scott Indrisek: *17 Artists Share the Films That Influenced Them*, artsy.net, 24 August 2017.
Petra Winter: *Lunch mit... Gregor Hildebrandt*, Madame Magazin, August 2017, p. 68-71.
Sandra Danicke: *Skurrile Mischung auf der Skulpturen-Triennale*, Frankfurter Rundschau/FR.de, 17 July 2017.
Ingrid Luquet-Gad: *in vinyl veritas*, Les Inrocks, Issue N°1104, 25. January 2017, p. 90-91.
Anna Sansom: *Tape that, The obsessive Gregor Hildebrandt*, Damn magazine, Issue N°60, January/February 2017, p. 80-85.
- 2016** Jörg Restorff: *Zeit des Übergangs*, Kunstzeitung, Issue 244, December 2016, p. 15
Fashion into atelier: Gregor Hildebrandt in Berlin, Vogue Korea, August 2016, p. 270-277.
Henri-Francois Debaileux: *Emmanuel Perrotin (Interview)*, Journal des Arts, No. 462, 02 – 15 September 2016, p. 23.
Fabian Peltsch: *Analog-Künstler. Gregor Hildebrandt erschafft aus Tonträgern schwarze Welten*, Rolling Stone, Issue 264, October 2016, p. 40/41; 46.
Claudia Wahjudi: *Durch die Dimensionen*, Tip Berlin, Heft 10/2016, p. 77.
Daisy Alioto: *Falkenrot Prize 2016 winner Gregor Hildebrandt pairs art and analogue*, Wallpapper online, 21 April, 2016.
Raimar Stange: *Archivar stummer Musik, zitty, No.16/2016, p.40-41*.
Jessica Jungbauer: *The Intricate Art Of Gregor Hildebrandt's Tape Installations*, www.ignant.de, 12 April 2016.
- 2015** Philipp Koch: *Zitatenspiegel*, Tip Berlin, Issue 11/2015, p. 90.
Silke Hohmann: *Gallery Weekend Berlin. Verdrehte Stadt*, Monopol . Magazin für Kunst und Leben, May 2015, p. 128 – 132.
- 2014** Barbara Kutscher: *Blue Chips und New Chips*, Handelsblatt No. 235, 05/06/07 December 2014, p. 73.
Lina Schweewe: *Ein Koffer aus Berlin*, Art Mapp, July – October 2014, p. 76-77.
Robert Grunenberg: *Schwarzes Rauchen*, L'Officiel Homme, Spring 2014, p. 192-205.
Katy Diamond Hamer: *„Die Geschichte läuft über uns“ at Galerie Perrotin, NY*, Flash Art, January– February 2014
Barbara Kutscher: *Musikalische Elemente*, Handelsblatt, 12 February 2014
Dion Tan: *VIDEO: Gregor Hildebrandt Revamps Cassettes At Perrotin*, Bouinartinfo online, 15 January 2014

Linda Yablonsky: *Winter Wonderland*, Artforum online, 15 January 2014
 Elise Gallant: *purple DIARY – Gregor Hildebrandt "Die Geschichte läuft über uns" at Galerie Perrotin, New York*, Purple online, 13 January 2014
 Sola Augustsson: *Gregor Hildebrandt's sound room at Galerie Perrotin*, Whitewallmag online, 13 January 2014
 Tali Jaffe: *10 Minutes with Gregor Hildebrandt*, Culturedmag online, 9 January 2014
 Modern Painters: *Studio Tracks: Gregor Hildebrandt*, Blouinartinfo online, 8 January 2014
 Gay Gassmann: *On View | An Artist Who Turns Music and Movies Into Soundless Works*, tmagazine blogs online, 7 January 2014
 Modern Painters: *Studio Tracks: Gregor Hildebrandt*, Blouinartinfo online, 8 January 2014

- 2013** Steven Zevitas: *14 Painters (+2) to Watch in 2014*, Huffingtonpost online, 20 December 2013
 Peter Richter: *Verschärfte Behaglichkeit*, Süddeutsche Zeitung, Nr. 283, 7 / 8 December 2013
 Eva Müller-May: *Das große Los am Louvre*, A & W Architektur & Wohnen, issue 5/13 October-November, page 82/86.
 Birgit Sonna: *Jadetempel aus Vinyl*, Art magazine online, 30 September 2013.
 Linda Yablonsky: *The Neverending Story*, Artforum online, 23 September 2013.
 Eva Müller-May: *Das große Los am Louvre*, A & W Architektur & Wohnen, issue 5/13 October-November, page 82/86
La peinture en son concept, Arts Libre, Supplément à La Libre Belgique - N°192 - June 21 to June 26, 2013, page 2-3
Porte Ouverte, Thijs Demeulemeester, February 16, 2013
Gregor Hildebrandt, Saarbrückerhefte, Spring 2013, page 39-44
Berlin vu par Gregor Hildebrandt, L'Officiel Art, Nr 5, Mars Avril Mai 2013, page 80-85
 Cover Story: *Heiliger St. Quentin*, Monopol Magazine, February 2013, page 6
- 2012** Alexandra Wacht: *Nacht, sing uns dein Lied*, monopol magazine online, 5 April 2012
 Jens Hinrichsen: *Hier malt Berlin*, in: Monopol. Magazin für Kunst und Leben, April 2012
 Niklas Maak: *Die stacheldrahtige Kratzigkeit des Tons*, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 06 March 2012
- 2011** *Rockmusik hören, Pinsel schwingen*, Hamburger Abendblatt, 15 December 2011
 Alexandra Wacht: *Bleistift & Neurosen*, Die Welt, 9 July 2011, page 28
 Christoph Braun: *Kunst und Vinyl. So eine Zweifaltigkeit*, Groove, March/April 2011, page 7
 Julia Gwendolyn Schneider: *Richtungsänderung*, taz, 11 January 2011
- 2010** Niklas Maak: *Etabliert und ein bisschen unterkühlt*, FAZ, 9 October 2010
AD, Collections Privées, Paris, September/October 2010
Künstler in der Königsdisziplin. Werkschauhalle auf den Spuren Marcel Duchamps und seinen in: Spinart, Leipzig, autumn 2010
 Jens Hinrichsen: *Duchamps Erben: Berlin und Leipzig üben sich in der Kunst des Schachspiels*, monopl magazin, September 2010, page. 18/19
 Niklas Maak: *Ein Kunstwerk als Supermuseum*, FAZ, 23 July 2010
 Rudij Bergmann im Gespräch mit Gregor Hildebrandt & Axel Geis, *Einraumhaus c/o Mannheim, 23 July 2010*
Vier Fragen an Axel Geis & Gregor Hildebrandt, *Einraumhaus c/o Mannheim, 22 July 2010*
 Astrid Mania: *Klettern auf dem Spaßgerüst*, artnet.de, 2010
 Christoph Schütte: *Flackernde Farbgewitter. „The Jack Goldstein*

Connections "in der Galerie Beckers. FAZ, 9 January 2010
 Lisa Zeitz, *Nach der Art von Biesenthal*, Frankfurter Allgemeine
 Sonntagszeitung, 18 July 2010
 Béatrice de Rochebouet, *Collectionneurs-La jeune génération*,
 Le Figaro, 6 May 2010
 Tillmann Prüfer, *Voll ins Schwarze*, ZEIT magazin, 8 April 2010
 Anne Reimers: *Traceys Herz*, FAZ, 20 February 2010
 Agnes Dominique Dabrowski, *Klassiker außer Rand und Band*,
 artinvestor, 02/2010
 Esther Brenner, *Klingende Leinwände*, Saarbrücker Zeitung,
 5 February 2010
 Christoph Schütte: *Flackernde Farbgewitter. „The Jack Goldstein*
Connections "in der Galerie Beckers. FAZ, 9 January 2010

- 2009**
- Lena de Boer: *Gegenteile von Schwarz und Weiß: Gregor*
Hildebrandt in Berlin, monopol magazine online, 8 August 2009
Grand Interior Special, sleek, autumn 2009
 Thea Herold: *Rohkunstbau Reloaded*, Berlin Block, September 2009
 Dominikus Müller: *Wunschmaschine Wimpernschlag*,
 artnet.de, 27 August 2009
 Mechthild Blum: *Eine meterlange Säule aus Schallplatten*,
 Badische Zeitung, 24 August 2009
 Katrin Bettina Mueller: *Tonspur*, tip Berlin, 20 August 2009
 Laura Weissmüller: *Schauen statt hören*,
 Süddeutsche Zeitung, 4 August 2009
 Laura Weissmüller: *Apokalyptisches Verschwinden*,
 Süddeutsche Zeitung, 3 August 2009
 Christiane Meixner: *Tausend Meter Kassettenband*, Tagesspiegel, 28 July 2009
 Henrik Lakeberg: *Gregor Hildebrandt*, zitty Berlin, 30 July 2009
 Lukas Wagner: *Verfall und Neuanfang im Schloss Marquardt*,
 Berliner Morgenpost, 18 July 2009
 Christina Tilmann: *Letzte Ausfahrt Atlantis*, Tagesspiegel online, 15 July 2009
 Gunnar Luetzow: *Nichts für schwache Nerven*, Berliner
 Morgenpost, 14 July 2009
Ausstellung „Rohkunstbau“ um den Mythos Atlantis, Münsterländische
 Volkszeitung, 12 July 2009
 Peter Richter: *Haus am See*, Frankfurter Allgemeine
 Sonntagszeitung, 12 July 2009
 Ingeborg Wiensowski: *Kunstgenuss in Badehose*, Spiegel online, 7 July 2009
 Laila Niklaus: *Auf der Suche nach Atlantis*, Tip, 10 July – 22 July 2009
 Meike Jansen: *Der Himmel im Raum*, taz, 10 June 2009
 Verena Straub: *Der Himmel im Raum*, 10 June 2009
 La force de l'art 02 at the Grand Palais | Hiroshige at the Museo Fondazione
 Roma | Gregor Hildebrandt at Wentrup Gallery, akimbo.ca, 7 May 2009
 Sascha Josuweit: *Wie Musik aussieht*, taz, 5 May 2009
 Renaud Regnery: *Que ce mois de mai ne s'achève jamais*, collectifr.fr, May 2009
 Thea Herold: *Grundsätzlich Maler*, artnet.de, May 2009
 Karolina Wrobel, *Magnetische Kunst*, kunst:art, 1 May 2009
 Julia Siepmann: *Ein Wochenende für die Kunst*, Berliner Morgenpost, April 2009
 S.L.: *Genau betrachtet*, Hermann, issue 2/2009, p. 20
 Arno Neumann: *Popmusik einmal ganz anders*, Lausitzer Rundschau, 2 February 2009

- 2008** Liebling, Special issue December, p. 12 - 14
 Daniel Boese: *62 Days, 58 Shows, 212 Artists*, in: Artforum, November 2008, p. 366
Wrecking Ball, in: Wallpaper, November 2008, p. 121
Fiac 2008: Coup de coeur Cour Carree. Culturecie.com. 30 October 2008
Schach dem Kronkorken!, Schwäbisches Tagesblatt, 23 October 2008
 Nicole Büsing/ Heiko Klaas: *Fürsten der Finsternis. Black Power: Die Kestergesellschaft Hannover präsentiert 21 zeitgenössische Maler, die mit der Farbe Schwarz arbeiten*, Kunstmarkt.com, 6 October 2008
 Interview with Tim Ackermann, *Gregor Hildebrandt über Legendenbildung*. Welt am Sonntag, NR. 40, 5 October 2008
 Sebastian Preuss: *Malerei für Stadtneurotiker*, Berliner Zeitung, 9 September 2008
 Simone Reber: *In der Spulhöhle. Kunst als Bandsalat: Gregor Hildebrandt verhängt das Haus am Waldsee mit Videobändern*, Der Tagesspiegel, 5 September 2008
 Karl-Otto Sattler: *Außer Atem. Der Bildende Künstler Gregor Hildebrandt schafft in Berlin den Durchbruch*, in-4mation, August, p. 6
 Simone Reber: *In der Spulhöhle. Kunst als Bandsalat: Gregor Hildebrandt verhängt das Haus am Waldsee mit Videobändern*, Der Tagesspiegel, 5 September 2008
Kunstrundgang: Brigitte Werneburg schaut sich in den Galerien von Berlin um, taz.de, 27 August 2008
 Ludwig Seyfarth: *Die Romantik der Datenträger*, artnet.de, 27 August 2008
 Tim Ackermann: *Raus aus den Galerien, rein ins Leben*, Welt am Sonntag, August 17, p. 65
 Ingoborg Wiensowski: *Geklebte Bilder*, Kultur Spiegel, August, p. 28
Die Schwarzmaler, Der Tagesspiegel, 29 July 2008
Haus am Waldsee erhält neue Fassade, Berliner Morgenpost, 25 July 2008
Back to black, Sleek Magazine, July 2008
 Dansk, spring, issue 17, p. 46
 Tim Ackermann: *Im Kohlenkeller des Kunstbetriebes*, taz.de, 5 June 2008
 Manfred Schumacher: *Artinvestor Index: Die jungen Aufsteiger*, Artinvestor, April 2008, p. 88-91.
- 2007** Robert Rigney: *Critic's pick Gregor Hildebrandt*, Artnews, December 2007
 Valérie Duponchelle: *Berlin devient la capitale sereine des artistes*, Le Figaro, 4 October 2007
The Group Shows, New York Times, 10 August 2007
Gregor Hildebrandt, Tagesspiegel Ticket, issue 14, April 2007
 Jan Kedves: *Kleb mir das Lied vom Tod*, Monopol, April 2007, p. 96-101
 Andrea Hilgenstock: *Mehr als das Sichtbare*, Die Welt/Kunstmarkt, 20 April 2007
Der Langen Nacht der Museen, neue LU/ Kultur, 3 April 2007, p. 15
 Kai Scharffenberger: *Schwarzer Regen*, Leo, March 22- March 28 2007, p. 32
 Milan Chlumsky: *Der Bandsalat der Träume*, Rhein-Necker-Zeitung, issue 71, 26 March 2007
 Hans- Ulrich Fechler: *Installationen, Projektionen und Kinderspiele*, Die Rheinpfalz, issue 66, 19 March 2007
 Alfred Huber: *Das stille Leben der Bänder*, Mannheimer Morgen, 19 March 2007
 Dietrich Wappler: *Frühstück mit Alice*, Die Rheinpfalz, Kultur, 16 March 2007
Hildebrandt in Kunstverein, Die Rheinpfalz, issue 62, 14 March 2007
Museum bekommt Gastrecht bei Kunstverein, Die Rheinpfalz/ Kultur Regional, issue 59, 10 March 2007
 Eva Mayer: *Kunst statt Bandsalat*, Meier. Das Stadtmagazin, March 2007
 Liebling. Zeitschrift für Mode, Film, Musik und Kunst, January 2007
- 2006** Christian Herchenröder: *Störung der Sehgewohnheiten*, Handelsblatt Kunstmarkt, 25/26/27 August 2007

2005 Katrin Bettina Müller: *Verstummte Beredsamkeit. „Von den Steinen zu den Sternen“ von Gregor Hildebrandt in der Galerie Jan Wentrup, Tip/ Kunst, July 2005*

2004 *Gregor Hildebrandt: Kaiserpassage, Techno, issue 6, June 2004, p. 22- 25*

TV

2015 Saarländischer Rundfunk, 27 November, 2015

2008 Deutsche Welle TV, 25 August 2008: *Geklebte Kunst - Gregor Hildebrandt macht aus alten Tonbändern Bilder und Skulpturen.*

Radio

2017 SR2 Kulturradio, 23 June 2017: *Das Saarbrücker Gespräch mit Gregor Hildebrandt*

2015 Süd West Rundfunk 2, 11 November, 2015

2009 INFOradio from 17 June 2009: *Galerierundgang*

2008 dradio.de from 15 September 2008: *Bandsalat: Der Kassettenkünstler Gregor Hildebrandt*