

## Biography NEVIN ALADAG

- 1972** Born in Van, TR
- 1993 - 2000** Akademie der Bildenden Künste, Munich, DE
- Since 2019** Professor of Interdisciplinary Artistic Work at the University of Fine Arts in Dresden
- Lives and works in Berlin, DE
- [nevinaladag.com](http://nevinaladag.com)

## Selected solo exhibitions

- 2026** *Vibrating Images*, Galerie Krinzinger, Vienna, AT  
*Sculpture Populaire*, Palais Populaire, Berlin, DE  
*Kurt Schwitters Kunstpreis*, Sprengel Museum, Hannover, DE  
*Klang/Körper*, Bode Museum, Berlin, DE  
*Kunst am Bau*, JFK New York International Airport Terminal 6, New York, US
- 2025** *Raise The Roof*, Museum Mathildenhöhe, Darmstadt, DE  
*Crossing Traces*, Hans-Thoma-Kunstmuseum, Bernau, DE
- 2024** *Das rollende Tambourin*, Kunstmuseum Magdeburg, DE  
*IPCR: Nevin Aladag & Daniel Knorr*, Temporary Contemporary (Ottmann Collection), Munich, DE  
*Vibrating Images*, Wentrup, Berlin, DE  
*Interlocking*, Max Ernst Museum, Brühl, DE
- 2023** *Refraction*, SCAD Museum of Art, Savannah, US  
*Jamming*, Schwartzsche Villa, Berlin, DE  
*Public Resonator*, Kurpark Baden-Baden, DE
- 2022** *Tuning*, Galerie Krinzinger, Vienna, AT  
*Motion Lines*, Barakat Contemporary, Seoul, KR
- 2021** *Nevin Aladag: Die Partitur des Raumes*, Museum Villa Stuck, Munich, DE  
*Body Instruments*, Wentrup, Berlin, DE  
*Sculpture 21: Nevin Aladag*, Museum Lehmbruck, Duisburg, DE
- 2020** *Nevin Aladag*, Mangrove Gallery, Shenzhen, CN  
*Nevin Aladag: Fanfare*, Hayward Gallery, London, GB
- 2019** *New Work: Nevin Aladag*, SFMOMA, San Francisco, US  
*Nevin Aladag*, Mönchehaus Museum, Goslar, DE  
*Exercises in Harmony 1*, Kunsthal 44, Moen, DK (with Dorothee Diebold)  
*Social Fabric #2*, Kestnergesellschaft, Hanover, DE
- 2018** *Social Fabric #2*, Kestnergesellschaft, Hanover, DE  
*Best Friends #1*, Kestnergesellschaft, Hanover, DE  
*Muster*, WENTRUP, Berlin, DE

- Social Fabric*, Sammlung Philara, Düsseldorf, DE  
 Ernst-Rietschel-Preis, Albertinum. Staatliche Kunstsammlung, Dresden, DE  
*Rollin'*, STUK, Leuven, BE
- 2017**    *Nevin Aladağ Musikzimmer*, Neues Museum, Nuremberg, DE  
*Nevin Aladağ*, Museum Tinguely, Basel, CH  
*Art Basel Feature* (with Peles Empire), Basel, CH  
*Nevin Aladağ . Fünf Steine Spiel*, Salzburger Kunstverein, Salzburg, AT
- 2016**    *Nevin Aladağ*, Lentos Kunstmuseum Linz, Linz, AT  
*Screen I-III*, KÖR Kunst im öffentlichen Raum, Vienna, AT
- 2015**    *Kontraktlang*, Heimathafen Neukölln, Berlin, DE  
*Traces*, Wentrup, Berlin, DE  
*Kubus. Ausstellung zum Sparda-Kunstpreis*, Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart, DEy
- 2014**    *Diapason*, Rampa Gallery, Istanbul, TR  
*Double Feature*, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, DE  
*Marsch*, Rückwand, Kunsthalle Basel, Basel, CH  
*Borderline*, Art Space Pythagorion, Pythagóreo, Samos, GR  
*Zugabe*, Kunstverein Göttingen, Göttingen, DE
- 2013**    *12x12, Die IBB-Videolounge in der Berlinischen Galerie*, Berlinische Galerie, Berlin, DE  
*Session*, Wentrup, Berlin, DE
- 2012**    *Top View 29.53 ft.*, art in public space (with Beate Engl), Munich, DE  
*Statements / Art Basel* (with Wentrup Gallery), Basel, CH  
*Nevin Aladağ*, Arter, Istanbul, TR  
*Nevin Aladağ*, Rampa Gallery, Istanbul, TR  
*City Language*, mother's tankstation limited, Dublin, IE
- 2011**    *Rallye*, Wentrup, Berlin, Germany  
*Künstlerische Dialoge I*, Künstlerhaus Stuttgart, DE  
*Dim the lights 6:07 min*, Tanas, Berlin, DE  
*Hochsaison*, Arthur Boskamp Stiftung M.1, Hohenlockenstedt, DE  
*Border Sampling*, Zeppelin Museum, Friedrichshafen, DE
- 2010**    *Pattern Matching*, Wentrup Projects, Berlin, DE
- 2008**    *Nevin Aladağ*, Outlet, Istanbul, Turkey  
*In Takt*, Städtische Galerie, Kirchheim unter Teck, DE
- 2007**    *Mit Shirts, Stilettos und Teer*, Gitte Weise Galerie, Berlin, DE  
*All Over Rhythm*, Kunsthalle Palazzo, Liestal, CH
- 2006**    *Nevin Aladağ*, Gitte Weise Galerie, Berlin, DE  
*Gemeinschaft des Augenblicks*, Hebbel am Ufer, Berlin, DE
- 2004**    *Freeze – Spin*, Oberwelt, Stuttgart, DE  
*Nevin Aladag*, Musterraum, Munich, DE
- 2003**    *Freeze-spin*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, DE
- 1999**    *Nevin Aladağ*, FriArt Centre d'Art Contemporain, Fribourg, CH

Selected Group Exhibitions

- 2026** *Teil II: Willst du mit mir gehen? Sammlungen im Dialog*, Kunsthalle Bielefeld x Sammlung KiCo, DE  
*salondergegenwart, Sammlung Holle*, Kunstraum Potsdam, Potsdam, DE  
*Spaces in between*, Wentrup, Berlin, DE  
*Bosporus Beats: Blicke auf Istanbul von 1500 bis 1800*, Kupferstichkabinett, Berlin, DE  
*Tell Me Where Home Is*, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, DE  
*Archistories – Sonderausstellung Orangerie*, Kunsthalle Karlsruhe, Karlsruhe, DE  
*RugLife*, Pratt Manhattan Gallery, New York, US  
*RugLife*, Knoxville Museum of Art, Knoxville, US  
*RugLife*, Boise Art Museum, Idaho, US  
*Strom Festival der Philharmonie Berlin*, Hermann Wolff Saal der Philharmonie, Berlin, DE
- 2025** *GROUP EXHIBITION*, Galerie Krinzinger, Vienna, AT  
*7. Berliner Herbstsalon; RE:IMAGINE The Red House*, Maxim Gorki Theater, Berlin, DE  
*Shifting the Silence*, Lehnbachhaus München, DE  
*RugLife*, Weisman Art Museum, Minneapolis, US  
*RugLife*, Weatherspoon Museum of Art, Greensboro, US  
*RugLife*, Museum of Craft and Design, San Francisco, US
- 2024** *RugLife*, Museum of Craft and Design, San Francisco, US  
*20 Years – An Anniversary Show*, Wentrup, Berlin, DE  
*Made in Germany? Art and Identity in a Global Nation*, Busch-Reisinger-Museum, Harvard Art Museums, Cambridge, US
- 2023** *Kunst–Stoff. Textile Materialität von den 1920ern bis heute*, Kunsthalle Emden, DE  
*The Notion of Silence*, Kunsthau Erfurt, DE  
*Nationalgalerie: Eine Sammlung für das 21. Jahrhundert*, Hamburger Bahnhof, Berlin, DE  
*Interactions*, Bundeskunsthalle Bonn, DE  
*German Art after 1960*, SFMoMA, San Francisco Museum of Modern Art, US  
*Die Befreiung der Form. Barbara Hepworth – Meisterin der Abstraktion im Spiegel der Zeit*, [with Julian Charrière, Claudia Comte, et al.], Lehmbruck Museum, Duisburg, DE  
*Textile Welten*, Pinakothek der Moderne – Neue Sammlung, Munich, DE  
*Purple Path*, Sculpture Park Zwönitz, DE  
*Re-Orientations. Europa und die islamischen Künste, 1851 bis heute*, Kunsthau Zürich, CH  
*Kunst–Stoff. Textile Materialität von den 1920ern bis heute*, Städtische Museen Heilbronn, DE  
*Monomaterial*, Kunstsäle Berlin, DE
- 2022** *Musterung. Pop und Politik in der zeitgenössischen Textilkunst*, Kunstmuseum Ravensburg, DE  
 Biennale Bregaglia, CH  
*The remains of 100 days ...*, Lenbachhaus, Munich, DE  
*Exercises in Respect, Riga International Biennial of Contemporary Art (RIBOCA3)*, Riga, LV  
*Soundwaves*, The Moody Centre for the Arts, Houston, US  
*Dritte Hängung*, Wentrup am Feenteich, Hamburg, DE  
*Hängepartie. Kunst mit offenem Ende*, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, DE  
*Now or Never – 50 Years of LBBW Collection*, Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart, DE
- 2021** *Museum Tinguely AHoy! 25 Years of Moving Art*, Performance series on a cargo ship with stops in Paris, FR; Antwerp, BE; Maastrich, Amsterdam (both NL); Gelsenkirchen, Duisburg, Krefeld, Düsseldorf, Koblenz, Frankfurt a.M., Mannheim (all

- DE); Basel, CH; with performances by Nevin Aladag, Keren Cytter, Marie-Caroline Hominal, Museum Tingerly, Basel, CH  
*Sound and Silence. The Sound of Silence in the Art of the Presence.* Kunstmuseum Bonn, Bonn, DE  
*Inaugural Exhibition,* Wentrup am Feenteich, Hamburg, DE
- 2020** *Musterung. Pop und Politik in der zeitgenössischen Textilkunst,* Kunstsammlungen Am Theaterplatz, Chemnitz, DE  
*Fool's Paradise,* Galeri Nev, Istanbul, TR  
*Studio.Berlin,* Berghain, Berlin, DE  
*Magical Soup. Medienkunst aus der Sammlung der Nationalgalerie, der Friedrich Christian Flick Collection und Leihgaben,* Hamburger Bahnhof, Berlin, DE  
*Sound and Silence. The Sound of Silence in the Art of the Presence.* Kunstmuseum Bonn, Bonn, DE  
*Umbruch,* Kunsthalle Mannheim, Mannheim, DE  
*Prize of the Böttcherstraße Bremen 2020,* Kunsthalle Bremen, Bremen, DE  
*GARTENDERGEGENWART,* salondergegenwart, Hamburg, DE  
*Lichtparcours Braunschweig,* Braunschweig, DE  
*Zoom in Zoom out,* Wentrup, Berlin, DE
- 2019** *Le Dandy des Gadoues,* La Galerie, Centre d'art contemporain de Noisy-le-sec, Noisy-le-sec, FR  
*Projektionen V-VII. Stadt -und Soundlandschaften,* Kunstmuseum Ravensburg, Ravensburg, DE  
*Copines – Copains – Berlin,* WENTRUP, Berlin, DE  
*Hidden Beauty. Verborgene Schönheit,* Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg, DE  
*And Big Orchestra,* Schirn Kunsthalle, Frankfurt, DE  
*Berlin Will Always Need You,* Martin Gropius Bau, Berlin, DE
- 2018** *Møenlight Sonata,* Kunsthall 44 Møen, Askeby, DK  
*Activation at "Open Spaces",* American Jazz Museum, Kansas-City, US  
*The Playground Project 3,* Bundeskunsthalle Bonn, Bonn, DE  
*Worlds Otherwise Hidden,* Kemper Museum, Kansas-City, US  
*satisfy me,* Kunstsäle Berlin (Sammlung Wemhöner), Berlin, DE  
*Deutschland ist keine Insel. Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland. Ankäufe 2012 bis 2016.* Bundeskunsthalle, Bonn, DE  
*Exhibiting the Exhibition,* Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden, DE
- 2017** *Kunst als Spiegel der Gesellschaft – Werke aus der Sammlung der DekaBank,* Schloss Neuhausen, Neuhausen, DE  
*Asia Arts Invitational Exhibition – 15th Asia Arts Festival,* Ningbo Museum of Art, Jiangbei Qu, Ningbo Shi, Zhejiang Sheng, CN  
*Isimsiz,* Edition Block, Berlin, DE  
*Wanderlust: Actions, Traces, and Journeys, 1967-2017,* UB Art Gallery, Center for the Arts, Buffalo, NY, US  
*Learning from Athens,* documenta 14, Kassel, Germany and Athens, GR  
*VIVA ARTE VIVA,* La Biennale di Venezia, Venice, IT  
*Liman/Harbor,* The Istanbul Museum of Modern Art, Istanbul, TR
- 2016** *Wolfsburg Unlimited,* Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, DE  
*Emscherkunst,* Ruhr Triennale, DE  
*Ich kenne kein Weekend. Aus Renée Blocks Archiv und Sammlung,* Lentos Kunstmuseum, Linz, AT, and n.b.k., Berlin, DE  
*Magie und Macht – Von fliegenden Teppichen und Drohnen,* Marta Herford, Herford, DE
- 2015** *Herbstsalon,* Maxim Gorki Theater, Berlin, DE

- Nel Mezzo del Mezzo*, Museo Riso/Albergo dei Poveri, Palermo, IT  
*Performance Parcours*, Art International Istanbul, Istanbul, TR  
*AAA: ART ALTSTETTEN ALBISRIEDEN* (art in public space), Zurich, CH  
*ATOPOLIS*, Manège de Sury, Mons, BE  
*Springer*, Humboldt Lab Dahlem, Dahlemer Museum, Berlin, DE  
*Repairing the City*, Edith-Russ-Haus, Oldenburg, DE  
*Artists' Film Club: Nevin Aladag*, Institute for Contemporary Art, London, GB  
*Sights and Sounds: Global Film and Video, Selection Turkey*, The Jewish Museum, New York, US
- 2014** *A House of Several Stories*, Signal – Center for Contemporary Art, Malmö, SW  
*INPUT/OUTPUT – Schnittpunkt Worpswede*, Barkenhoff und Haus im Schluf, Worpsweder Museumsbund, Worpswede, DE  
*Rohkunstbau XX – Revolution*, Roskow Castle, Roskow, DE  
*Plurivocality – Visual Arts and Music in Turkey*, Istanbul Modern, Istanbul, TR  
*X-Firmen Mannheim*, Theater der Welt, Mannheim, DE  
*Die beste aller Welten*, Städtische Galerie Nordhorn, Nordhorn, DE  
*Pigalle*, Pigalle Neuf Store, Paris, FR
- 2013** *Kunst&Textil – Stoff als Material und Idee in der Moderne von Klimt bis heute*, Kunstmuseum Wolfsburg, DE  
*Crossing Media – Der Kunst die Bühne*, Villa Merkel, Esslingen, DE  
*The Unanswered Question. İskele 2*, Tanas and n.b.k., Berlin, DE  
*Rehearsal of the Real*, Albrecht Dürer Gesellschaft, Kunstverein Nürnberg, Nuremberg, DE  
*Fuzmalu*, Maxforum München, Munich, DE  
*LE PONT*, mac – Musée d'Art Contemporain, Marseille, France  
*Modernity? Perspectives from France and Turkey*, Istanbul Modern, Istanbul, TR  
*Re:emerge, Towards a New Cultural Cartography*, Sharjah Biennial 11, UE
- 2012** *Chambres à Part VI: Trajectoires Poétiques / Trajectories Politiques* (Nevin Aladag, Miriam Böhm, Gregor Hildebrandt), LDAC, Paris, FR  
*Present Unlimited*, Fabrika 126, Sofia, BG  
*Favoriten 2012*, Theaterfestival, Dortmund, GDE  
*I Wish This Was a Song. Music on Contemporary Art*, The National Museum for Art, Architecture and Design, Oslo, NO  
*Show Off*, Malmö Konsthall, Malmö, Sweden  
*Show Off*, Point Centre for Contemporary Art, Nicosia, Cyprus  
*Various Stages – Bedingte Bühnen*, Städtische Galerie für Gegenwartskunst, Dresden, Germany  
*Beyond the Surface*, KAI 10 Arthema Foundation, Düsseldorf, Germany  
*IM RAUM DES BETRACHTERS – Contemporary works from the Sammlung Moderne Kunst*, Pinakothek der Moderne, Munich, Germany  
*A House Full Of Music*, Mathildenhöhe Darmstadt, Germany  
*The F-Word*, Shedhalle, Zurich, Switzerland  
*Selected Artists 2011*, NGBK Berlin, Germany  
*Zwölf im Zwölften*, Tanas, Berlin, Germany
- 2011** *Berlin 2000-2011: Playing among the Ruins*, Museum of Contemporary Art, Tokio, Japan  
*Move. Kunst und Tanz seit den 60ern*, Haus der Kunst, Munich, Germany  
*Public Abstraction – Private Construction*, (with Anri Sala, Peter Coffin et al.), Kunstverein Arnsberg, DE  
*Eyes Looking for a Head to Inhabit*, (with Merce Cunningham, John Cage, Roman Ondak, et al.), Muzeum Sztuki, Lodz, Poland  
*Passion of an Ornithologist. On Myth Making*, Gallery of Contemporary Art, Nowy Sacz, Poland  
*Testing Stage – A window to Performa New York*, (with Keren Cytter, Phil Collins, Dominique Gonzalez-Foerster, Tobias Rehberger and Simon Fujiwara), Hebbel am Ufer Theater, Berlin, Germany  
*Tactics of Invisibility*, Arter, Istanbul, Turkey

- Diaspora*, Jüdisches Museum, Berlin, Germany
- 2010** *Move*, Hayward Gallery, Southbank Centre, London, Great Britain  
*Figura cuncta videntis – Hommage an Christoph Schlingensiefel*, TBA21, Vienna, Austria  
*The Collective Coral Colony*, Tensta Konsthall, Stockholm, Sweden  
*No Ifs No Buts*, Depo, Istanbul, Turkey  
*XIV Biennale Internazionale di Scultura di Carrara*, Carrara, Italy  
*Tactics of Invisibility*, Tanas, Berlin, Germany  
*The Knot*, Mobile platform in public space, Warsaw, Poland  
*When Ideas Become Crime*, Depo, Istanbul, Turkey  
*Selection from 11th Istanbul Biennial*, Palazzo Valle, Catania, Italy  
*Tactics of Invisibility*, Tanas, Berlin, Germany  
*Aussicht auf Veränderung*, Akademie einer anderen Stadt, Hamburg, Germany  
*X-Schulen*, Hebbel am Ufer, Berlin, Germany  
*Starter*, Arter, Istanbul, Turkey  
*Tactics of Invisibility*, TBA21, Vienna, Austria  
*État d'âmes*, Académie des Beaux-Arts Paris, France  
*Biennale Cuvée 10*, OK Centrum für Gegenwartskunst, Linz, Austria  
*A Dream...But not yours: Contemporary Art from Turkey*, National Museum of Women in the Arts, D.C., US  
*Journeys with no return*, A Foundation London, Great Britain
- 2009** *Zeigen. Eine Auditour durch Berlin von Karin Sander*, Temporäre Kunsthalle, Berlin, Germany  
*Un/Mögliche Gemeinschaft*, Shedhalle, Zurich, Switzerland  
*Was sucht N. in der Naunynstrasse?*, Ballhaus Naunynstrasse, Berlin, Germany  
*The Rules of the Game*, Museo de Arte Contemporaneo, Barcelona, Spain  
*The Jerusalem Syndrom*, Al-Mamam Foundation for Contemporary Art, Jerusalem, Israel  
*Scorpio´s Garden*, Temporäre Kunsthalle Berlin, Germany  
*What keeps Mankind alive?*, The 11. International Istanbul Biennial, Istanbul, Turkey  
*nochnichtmehr, Handeln im unmarkierten Raum*, Heinrich Böll Stiftung Berlin, Germany  
*Who killed the painting?*, Neues Museum Weserburg, Bremen, Germany  
*Zeichen von Respekt*, Akademie einer anderen Stadt, Hamburg, Germany  
*Building Berlin*, Kitchener – Waterloo Art Gallery, Ontario, Canada  
*In Transit 2009*, Performing Arts Festival, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Germany  
*Central Nervous System No. 2*, Galerie im Regierungsviertel, Berlin, Germany  
*Kunst und Öffentlichkeit*, n.b.k., Berlin, Germany  
*OPEN e v a 2009 / Reading the City*, Limerick, Ireland  
*Rewind 4.0: Contemporary Video Art 2000 – 2009*, Greencastle, Ireland  
*Biennale Cuvée 09*, OK Centrum für Gegenwartskunst, Linz, Austria  
*The Dance Camera: locked + loaded*, School of the Art Institute of Chicago, Chicago, IL, USA  
*Wer setzt auf die 47?*, Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden, Germany
- 2008** *Who killed the painting?*, Neues Museum, Nuremberg, Germany  
*WL Project / Berlin Hong Kong*, Blue Lotus Gallery, Hong Kong, China  
*Kunst und Öffentlichkeit 40 Jahre Neuer Berliner Kunstverein*, Video-Forum n.b.k., Berlin and Temporäre Kunsthalle Berlin, Germany  
*Die Städte sind für euch gebaut*, Künstlerhäuser Worpswede, Germany  
*8th Taipei Biennial*, Taipei Museum of Fine Arts, Taipei, Taiwan  
*Tabularasa...*, Galerie im Regierungsviertel, Berlin, Germany  
*here there abroad*, rum46, Aarhus, Denmark  
*U-TURN*, Quadrennial for Contemporary Art, Copenhagen, Denmark  
*Worpswelten*, Kunstverein Göttingen, Germany  
*X Apartments*, 16th International Istanbul Theater Festival, Istanbul, Turkey  
*spielend*, Arthur Boskamp-Stiftung M.1, Hohenlockstedt, Germany

- Shifting Identities*, Kunsthau Zürich, Zurich, Switzerland  
*Forgotten Bar Project*, Galerie im Regierungsviertel, Berlin, Germany, and Studio Maffei, Milano, Italy  
*Die letzten Dinge Son Seyler*, Westfälischer Kunstverein, Münster, Germany  
*There and Here*, Wip Galerie, Stockholm, Sweden  
*Fenstersprung*, Progr Bern, Switzerland
- 2007** *KunstFilmBiennale*, Filmforum Museum Ludwig, Cologne, Germany  
*Neue Heimat*, Berlinische Galerie, Berlin, Germany  
*Classe de dance*, Progr Bern and Madonna Fust, Bern, Switzerland  
*Raise the Roof*, Abwehr Performance Festival, Flutgraben, Berlin, Germany  
Summer Exhibition 2007, Gitte Weise Galerie Berlin, Germany  
*Identität / Identitätskonstruktion / Heimat*, 7. Internationale Foto-Triennale, Villa Merkel, Germany  
*Urban Conditions*, Rathausgalerie Munich, Germany  
*There is something revolutionary about all this*, Sala Parpalló, Valencia, Spain  
*Place Makers*, Curators without Borders, Berlin, Germany  
*e-flux Video Rental*, Centre culturel suisse, Paris, France  
*Gegenstände/ Handlungsformen*, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Germany  
*The last blue sky*, Mothers Tankstation, Dublin, Ireland  
*Alman Mali*, Kunstverein Munich, Germany
- 2006** *Indirect speech*, Kunsthalle Fridericianum, Kassel, Germany  
*Homesick*, Akureyri Art Museum, Reykjavík, Iceland  
*Asterismo*, Museo Tamayo, Mexico City, Mexico  
*Gemeinschaft des Augenblicks*, Hebbel am Ufer, Berlin, Germany  
*fremd bin ich eingezogen*, Kunsthalle Fridericianum, Kassel, Germany  
*Sequences*, CIA.IS, Reykjavik, Iceland  
*Coolhunters*, Kunsthalle Budapest, Hungaria  
*8 Tage Leibniz Rechenzentrum*, Munich, Germany  
*Heimat als Idee*, Basis, Frankfurt am Main, Germany  
*Check in – Europe*, EPO, Munich, Germany  
*beyond belonging*, Hebbel am Ufer, Berlin, Germany  
*Papier Plus*, Gitte Weise Galerie, Berlin, Germany
- 2005** *Memory Lane*, Goethe Institut, Istanbul, Turkey  
*ADAM*, Smart Project Space, Amsterdam, Netherlands  
*SayNoProduktion*, Galerie Bernd Klüser, Munich, Germany  
*Fokus Istanbul*, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany  
*Coolhunters*, Künstlerhaus, Vienna, Austria  
*Celebration*, Halle für Kunst, Lüneburg, Germany  
*Coolhunters*, ZKM, Karlsruhe, Germany  
*Passion des Sammelns*, Stiftung Federkiel, Leipzig, Germany  
*urban circulation*, Berlin, Germany  
*non-stop*, Kunstverein Wolfsburg, Germany  
*Someone else´s problem*, Istanbul, Turkey  
e-flux-Videoscreening, Frieze Art Fair, London, Great Britain  
*Along the gates of the urban*, Oda Projesi, Istanbul, Turkey
- 2004** *Rendez-Vous*, Centre d´Art Contemporain, Lyon, France  
*Love it or leave it*, Cetinje Biennale, Montenegro  
*Deutschland sucht*, Kölnischer Kunstverein, Cologne, Germany  
*Kondolenz 2036*, X-Wohnungen, Berlin, Germany  
*Istanbul Vice Versa*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany  
*Say No Productions*, Rote Zelle, Munich, Germany

- Here...There...Abroad...*, Rum46, Aarhus, Denmark  
*Sisters and Brothers and Birds*, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Germany  
*Along the gates of the urban*, K&S Galerie, Berlin, Germany  
*Berlin MurMur*, École supérieure d'Art de Lorraine, Metz, France
- 2003**    *Blut und Honig*, Sammlung Essl, Vienna, Austria  
*under the pavement*, Proje4L, Museum of Contemporary Art, Istanbul, Turkey  
*Mursollaici*, Center culturel suisse, Paris, France  
 20. Dokfest, Kassel, Germany  
 KunstFilmBiennale, Cologne, Germany
- 2002**    *I'm Too Sad to Kill You*, Proje4L, Museum of Contemporary Art, Istanbul, Turkey  
*Lange Nacht der Museen*, Haus der Kunst, Munich, Germany  
*Entre'Acte*, Bologna, Italy  
*Yaya Sergisi*, Istanbul, Turkey  
*Fluxus und die Folgen*, Wiesbaden, Germany
- 2001**    *count down*, Kunstverein, Munich, Germany  
*German Leitkultur*, Museum Fridericianum, Kassel, Germany
- 2000**    *Café Helga & Galerie Goldankauf*, Kunstraum, Munich, Germany  
*Gestrandet*, Odeonsplatz, Munich, Germany  
*We left a good job in the city*, care of, Milano, Italy

#### Selected public and notable collections

Centre Pompidou, Paris, FR  
 Collection of James Keith Brown and Eric Diefenbach, US  
 Collection Sheikha Hoor al-Qasimi, Sharjah, UE  
 Collection Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Vienna, AT  
 Collection Vehbi Koc Foundation, Istanbul, TR  
 DeKaBank, Frankfurt, DE  
 European Investment Bank Art Collection, Luxembourg, LU  
 E.ON Collection, Essen, DE  
 Harn Museum of Art, Miami, US  
 He Art Museum, Guangdong, CN  
 Istanbul Modern, Istanbul, TR  
 K11 Art Foundation, Hong Kong, HK  
 Kunsthalle Hamburg, Hamburg, DE  
 Kunsthalle Karlsruhe, DE  
 Kunsthalle Mannheim, Mannheim, DE  
 Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart, DE  
 Kunstsammlung NRW, Düsseldorf, DE  
 Kupferstichkabinett, Berlin, DE  
 Lehmbruck Museum, Duisburg, DE  
 Lentos Kunstmuseum Linz, AT  
 Österreichische Galerie Belvedere, Vienna, AT  
 Museum Ostwall, DE  
 Neue Galerie, Kassel, DE  
 Pinakothek der Moderne, Munich, DE  
 Sammlung für zeitgenössische Kunst der Bundesrepublik Deutschland, DE  
 Sammlung der Neuen Nationalgalerie, Berlin, DE  
 Sammlung Philara, Düsseldorf, DE

Sammlung Wemhöner, Berlin/Herford, DE  
SFMoMA – San Francisco Museum of Art, US  
Städtische Galerie im Lehnbach Haus, Munich, DE

### Awards and Scholarships

- 2018 Ernst-Rietschel-Price for sculpture, Dresden, DE
- 2012 Stipendium der Kulturakademie Tarabya, TR
- 2011 Artist in Residence, ZF-Stiftung Kultur, Friedrichshafen, DE
- 2008 Artist in Residence, Künstlerhäuser Worpswede, DE
- 2007 Artist in Residence, Goethe Institut Tiflis, Georgia; Förderpreis GASAG, DE  
DIVA, Artist-in-Residence, Copenhagen, DK
- 2005 Artist in Residence, Schloß Bleckede, DE
- 2004 George Maciunas Förderpreis, DE
- 2003 Artist in Residence, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, DE
- 1997 Studienstiftung des deutschen Volkes, Bonn, DE

### Catalogs and Publications

- 2023 *Kunst.Stoff. Textil als künstlerisches Material*, edited by Marc Gundel and Lisa Felicitas Mattheis, publ. by Snoeck, Cologne, pp 126/127, 2023.
- 2022 *Musterung. Pop und Politik in zeitgenössischer Textilkunst*, edited by Frédéric Bußmann (Kunstsammlung Chemnitz) and Ute Stuffer (Kunstmuseum Ravensburg), pp. 21–27.
- 2021 *Nevin Aladag – Sound of Spaces*, ed. by Villa Stuck / Michael Buhr, Helena Perena, Hatje Cantz, Berlin, 2021.
- 2020 *Common Practice. Basketball & Contemporary Art*, ed. by Carlos Rolón, Dan Peterson and John Dennis, Milano: Skira, 2020, pp. 130–131.  
*Sound and Silence. The Sound of Silence in Contemporary Art*, ed. by Volker Adolphs and Stephan Berg, Kunstmuseum Bonn, Wienand Verlag, Cologne, 2020, p. 35–39.  
*Studio Berlin Berghain*, ed. by Boros Foundation, Distanz Verlag, Berlin, Germany 2020.  
*Kunstpreis Böttcherstraße Prize 2020*, ed. By Kunsthalle Bremen, 2020, p 29f.
- 2019 *14. Fellbach Triennale*, ed. by Brigitte Franzen and Kulturamt der Stadt Fellbach, Koenig Books London, 2019, p. 51 f.
- 2018 *Musik Zimmer Raise the Roof*, edited by Astrid Nielsen, Hilke Wagner, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Albertinum, 2018
- 2017 *documenta 14: Daybook*, ed. by Quinn Latimer, Adam Szymczyk, exh. cat. documenta 14, Athens (8 April – 16 July 2017), and Kassel (10 June – 17 September 2017), Munich: Prestel Publishing, 2017.  
*Liman / Harbor*, ed. by N. Can Kantarcı, exh. cat. Istanbul Modern (28 January – 20 June 2017), Istanbul: Istanbul Modern, 2017, pp. 122–127.  
*Viva Arte Viva*, ed. by Flavio Fossa Margutti, exh. cat. La Biennale di Venezia, 57th International Art Exhibition (13 May – 26 November 2017), Venice: La Biennale di Venezia, 2017, pp. 418–421.
- 2016 *25 Jahre ZF Kunststiftung*, ed. by Matthias Lenz, Regina Michel, Freiburg i. Br.: Modo Publisher, 2016, pp. 320–325.  
*Emscherkunst 2016 – Kunst im öffentlichen Raum im östlichen Ruhrgebiet*, ed. by Lukas

- Crepaz, Karola Geiß-Netthöfel, Lorian Matzner, Uli Paetzel, exh. cat. Emscherkunst (4 June – 18 September 2016), Bielefeld: Kerber Publisher, 2016, pp. 86-93.  
*Wolfsburg Unlimited. Eine Stadt als Weltlabor*, ed. by Ralf Beil, exh. cat. Kunstmuseum Wolfsburg (24 April – 11 September 2016), Berlin: Hatje Cantz, 2016, pp. 180-187.
- 2015** *Atopolis*, ed. by Sébastien Biset, Raphaël Pirenne, exh. cat. Manège de Sury, Mons (13 June – 18 October 2015), Brussels: Wiels, 2015, pp. 114-121.  
*User's Manual 2.0. Contemporary Art in Turkey 1975-2015 / Kullanma Kılavuzu 2.0. Türkiye'de Güncel Sanat 1975-2015*, ed. by Halil Altındere, Süreyya Evren, Berlin: artist, Istanbul: Revolver Publishing, 2015, pp. 258-261.
- 2014** *Berlin Art Scene*, ed. by Christoph Tannert, Hilden: Becker Joest Volk Publishing, 2014, pp. 31-43, and 300-301.  
*Contemporary Art in Turkey*, Hasan Bülent Kahraman, Istanbul, 2014.  
*Input/Output. Schnittpunkt Wörpswede*, ed. by Katharina Groth, Jost Wischnewski, exh. cat. Barkenhoff, Haus im Schluh, Wörpsweder Kunsthalle (28 September 2014 – 25 January 2015), Wörpswede: Wörpsweder Museumsverband, 2014, pp. 10-15.  
*Plurivocality – Visual Arts and Music in Turkey / Çok sesli: Türkiye'de görsel sanatlar ve müzik*, ed. by N. Can Kantarcı, exh. cat. Istanbul Modern (27 June – 27 November 2014), Istanbul: Istanbul Modern, 2014, pp. 30-33.  
*Rohrkunstbau XX – Revolution*, ed. by Heinrich-Böll-Stiftung, exh. cat. Schloss Roskow (6 July – 21 September 2014), 2014, pp. 24-27.
- 2013** *Crossing Media. Der Kunst die Bühne*, ed. by Andreas Bauer, exh. cat. Villa Merkel, Galerien der Stadt Esslingen am Neckar (19 July – 6 October 2013), Cologne: Snoeck, pp. 16-19, and 4-29.  
*Kubus. Sparda-Kunstpreis im Kunstmuseum Stuttgart. Nevin Aladağ – Peter Vogel – Discoteca Flaming Star*, ed. by Eva-Marina Froitzheim, Ulrike Groos, exh. cat. Kunstmuseum Stuttgart (13 May – 13 September 2015), Cologne: Wienand, 2015.  
*Migration als Forschungsfeld der Kunstgeschichte*, Burcu Dogramaci, in: *Migration und künstlerische Produktion. Aktuelle Perspektiven*, ed. by Burcu Dogramaci, Image Volume 52, Bielefeld: Transcript, 2013, pp. 229-248.  
*Modernité? Perspectives de Turquie et de France / Modernlik? Fransa ve Türkiye'den Manzaralar*, ed. by Esin Eşkinat, exh. cat. Istanbul Modern (16 January – 16 May 2013), Istanbul: Istanbul Modern, 2013, pp. 54-59.  
*offspaces & sites 1.0. Außergewöhnliche Ausstellungsorte abseits des etablierten Kunstmarktes / Unusual Exhibition Spaces Beyond the Established Art Market*, ed. by Ingo Maas, Bad Honnef: GKS-Fachverlag für den Kunstmarkt, 2013.  
*RE:EMERGE. Towards New Cultural Cartography*, ed. by Nikki Columbus, exh. cat. Sharjah Biennial 11 (13 March – 13 May 2013), Sharjah, 2013, pp. 66-73.  
*Tarabya. Kulturakademie 12/13. Das erste Jahr / Kültür Akademisi 12/13. Birinci Yıl*, ed. by Claudia Hahn-Raabe, Harald Schindler, Istanbul, 2013, pp. 32-37.
- 2012** *A House Full of Music. Strategien in Musik und Kunst*, ed. by Institut Mathildenhöhe Darmstadt, exh. cat. Institut Mathildenhöhe Darmstadt (13 May – 9 September 2012), Berlin: Hatje Cantz, 2012.  
*Beyond The Surface*, exh. cat. KAI 10, Raum für Kunst, Arthema Foundation, Düsseldorf (6 October – 15 December 2012), Bönen: Kettler Publishing, 2012.  
*Kunst einer anderen Stadt. Akademie einer anderen Stadt. Kunstplattform der IBA Hamburg von 2009 bis 2011 / Art of Another City. Art Platform of the IBA Hamburg from 2009 to 2011*, ed. by Andrea Knobloch, Ute Vorkoeper, Berlin: Jovis, 2012, pp. 144-145, and 213-214.  
*Nevin Aladağ, Sahne / Stage*, ed. by İlkey Balıç, exh. cat. Arter, Istanbul (6 April – 27 May 2012), Istanbul: Arter, 2012.

- 2011** *At Home Wherever / Her Yerde, Evinde*, ed. by Mine Haydaroglu, *Contemporary Art in Turkey / Türkiye'de Güncel Sanat*, series ed. by René Block, Istanbul: Yapı Kredi Publications, 2011, pp. 184-199.  
*Eyes looking for a head to inhabit*, ed. by Magdalena Ziótkowska, exh. cat. Muzeum Sztuki, Łódź (30 September – 11 December 2011), Łódź: Museum Sztuki, 2011, pp.10.  
*Figura Cuncta Videntis: The All-Seeing Eye. Homage To Christoph Schlingensief*, ed. by Eva Ebersberger, Daniela Zyman, exh. cat. Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Vienna (16 November 2010 – 16 April 2011), Cologne: Walter König, 2011, pp. 154-161.  
*Heimatkunde. 30 Künstler blicken auf Deutschland*, ed. by Jüdisches Museum, exh. cat. Jüdisches Museum (16 September 2011 – 29 January 2012), Munich: Hirmer, 2011, pp. 18-21.  
*Nevin Aladağ*, monograph ed. by René Block, Munich: Silke Schreiber, 2011.  
*Berlin 2000 – 2011. Playing among the Ruins*, ed. by Yasimitsu Takai, Kazuhiko Yoshizaki, exh. cat. Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture, Museum of Contemporary Art, and Goethe-Institut Japan, Tokyo, (23 September 2011 – 9 January 2012), Tokio: Museum of Contemporary Art, 2011, pp. 22-25.
- 2010** *Be Nice Share Everything Have Fun. Kunstverein 2005-2009*, ed. by Stefan Kalmár, Daniel Pies, exh. cat. Kunstverein München, Cologne: Walther König, 2010, pp. 67.  
*Creamier – Contemporary Art in Culture. 10 Curators, 100 Contemporary Artists, 10 Sources*, London, Phaidon Press Limited, 2010, pp. 16-17.  
*État d'âmes. Une génération hors d'elle*, ed. by Pascale Le Thorel, ex. cat. École nationale supérieure des beaux-arts (31 March – 30 May 2010), Paris, 2010, pp. 15-20.  
*Geriye Dönüşü Olmayan Yolculuk / Journeys With No Return / Reisen Ohne Rückkehr*, ed. by, Peter Cross, Barış Tut, exh. cat. A Foundation London (18 February – 14 March 2010), 2010, pp. 40-43.  
*Post Monument*, ed. by Fabio Cavalluci, exh. cat. XIV Biennale Internazionale die Scultura di Carrara (26 June – 31 October 2010), Milano: Silvana Editoriale, 2010, pp. 152-153.  
*Starter. Vehbi Koç Vakfı Çağdaş Sanat Koleksiyonun'ndan İşler / Works from Vehbi Koç Foundation Contemporary Art Collection*, ed. by İlkay Baliç, exh. cat. Arter, Istanbul (8 May – 19 September 2010), Istanbul, 2010, pp.189-191, and 205-206.  
*Tactics of Invisibility*, ed. by Gudrun Ankele, Emre Baykal, Daniela Zyman, exh. cat. Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Vienna (16 April – 15 August 2010), Tanas, Berlin (September – December 2010), and Arter, Istanbul (January – April 2011), Cologne: Walter König, 2010, pp. 29-38.  
*Unleashed: Contemporary Art from Turkey*, ed. by Hossein Amirsadeghi, Maryam Homayoun Eisler, London: TransGlobe Publishing, 2010, pp. 36-37, and 70-71.
- 2009** *2008 Taipei Biennial reader*, ed. by Hsieh Hsiao-yun, exh. cat. Taipei Fine Arts Museum (13 September 2008 – 4 January 2009), Taipei, 2009.  
*Rehber. İnsan Neyler Yaşar? / The Guide. What Keeps Mankind Alive?*, ed. by What, How and for Whom/WHW, İlkay Baliç, exh. cat. 11th International Istanbul Biennial (12 September – 8 November 2009), Istanbul: Istanbul Foundation for Culture and Arts, Yapı Kredi Publications, 2009, pp. 56-57.  
*Urban Planning and local initiatives. Who is using the space? What is it used for?*, ed. by Paul M. O'Reilly, exh. cat. OPEN e v + a 2009 – reading the city, Limerick (14 March – 24 May 2009), Cork: Gandon Editions, 2009, pp. 42-43, and 164.
- 2008** *Shifting Identities. (Swiss) Art Now*, ed. by Mirjam Varanadis, exh. cat. Kunsthaus Zürich (6 June – 31 August 2008), Zurich: JRP Ringier Kunstverlag, 2008, pp. 45-46.  
*Who killed the painting?*, ed. by Thomas Heyden, Birgit Suk, exh. cat. Neues Museum Nürnberg (31 October 2008 – 25 January 2009), and Weserburg – Museum für moderne Kunst (21 March – 26 July 2009), Nuremberg, 2008, pp. 234-235.

- 2007** *Neue Heimat. Berlin Contemporary*, ed. by Ursula Prinz, exh. cat. Berlinische Galerie (13 September 2007 – 7 January 2008), Bielefeld, Leipzig: Kerber, 2007, pp. 26-29.  
*Rote Zelle*, ed. by Olaf Metzel, Munich: Silke Schreiber, 2007, pp. 44-47.
- 2006** *Asterismo. Artistas radicados en Berlin*, ed. by Arely Ramírez, exh. cat. Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Mexico (30 March – 11 June 2006), Mexico, 2007, pp. 25-27.  
*Homesick*, ed. by Hannes Sigurosson, Christian Schoen, exh. cat. Akureyri Art Museum (6 May – 25 June 2006), Akureyri, 2006, pp. 31-33.
- 2004** *Along the Gates of the Urban / Kentin Kapıları Boyunca*, ed. by Erden Kosova, Fatoş Üstek, exh. cat. Galerie K&S, Berlin (23 April – 29 May 2004), and Oda Projesi, Istanbul (24 September – 10 October 2004), Istanbul: art-ist, 2004, pp. 20-27.  
*berlin. istanbul. vice. versa*, exh. cat. Künstlerhaus Bethanien (28 August – 12 September 2004), Istanbul: Istanbul Kültür ve Sanat Vakfı, 2004, pp. 29, 30, and 64-65.  
*Cetinje Biennial V: Love it or Leave it*, ed. by Zdravka Bajović, René Block, Birgit Eusterschulte, Nataša Ilić, Thomas Niemeyer, exh. cat. National Museum of Montenegro, Cetinje (28 August – 19 September 2004), Kassel: Museum Fridericianum, 2004, pp. 34.  
*Szene Türkei: Abseits, aber Tor!*, Vasif Kortun, Erden Kosova, ed. by Brigitte Oetker, Jahresring 51, Cologne: Walther König, 2004, pp. 154-155.
- 2003** *Blut und Honig. Zukunft ist am Balkan*, ed. by Christine Humpl, Anette Stein, Sini Zein, exh. cat. Sammlung Essl – Kunst der Gegenwart, Vienna (16 May – 28 September 2003), Vienna: Edition Sammlung Essl, 2003, pp. 230-231.  
*I Am Too Sad To Kill You! / Seni Öldüreceğim İçin Çok Üzgünüm!*, ed. by Halil Altındere, exh. cat. Proje4L Museum of Contemporary Art Istanbul (10 July – 16 August 2003), Istanbul: art-ist, 2003.  
*Nevin Aladağ. Frieze Spin*, monograph ed. by Künstlerhaus Bethanien, Berlin, 2003.
- 2002** *40 Jahre: Fluxus und die Folgen*, ed. by René Block, Regina Bärthel, exh. cat. Kunstsommer Wiesbaden (1 September – 13 October 2002), Wiesbaden: Kulturamt der Landeshauptstadt, 2002, pp. 114-115.
- 2001** *Helga & Goldankauf*, ed. by Nevin Aladağ, Beate Engl, Alexander Laner, Munich: Silke Schreiber, 2001.
- 1999** *Schöpfung*, Patra Giloy-Hirtz, Peter B. Steiner, ed. by Sebastian Anneser, Friedrich Fahr, Norbert Knopp, Hans Ramisch, Peter B. Steiner, exh. cat. Karmelitenkirche, Munich, Promenadenplatz (9 May – 4 July 1999), Diözesanmuseum Freising (9 May – 10 October 1999), and Heilig-Geist-Kirche, Landshut (9 May – 4 July 1999), Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 1999, p. 168.

#### Selected articles

- 2025** *Kunst-Highlights in Hessen: Im Radius*, Monopol Magazin, September 2025.
- 2024** Claudia Wahjudi: *Nevin Aladag – Jamming*, Kunstforum International, Band 294, p. 238ff.
- 2021** *Kunst zum hören*, Der Spiegel No. 44, 30. October, p. 114  
Camilla Péus, *Kunstsalon am Feenteich*, Ideat No. 4, Nov/Dec, p. 70 – 73  
Evelyn Vogel, *Es ist Aufgetischt*, Süddeutsche Zeitung No. 256, Munich Part, 5 Nov  
Tanja Beuthien, *Und jetzt: Tanzt!*, ART – das Kunstmagazin, p. 104

- 2020** Rudolf Schmitz: „Umbruch“ in der Kunsthalle Mannheim, BR24 Kultur Online, 15 July 2020.  
*Umsonst & Draussen. Freiluftkunst*, Monopol. Magazin für Kunst und Leben, July/August 2020, p. 42.  
 Robert Barry: *The Trumpet that blows its own: Nevin Aladag's Fanfare*, www.thequietus.com, 22 February 2020.
- 2019** Jens Hinrichsen: *Die Magie der Macht*, Monopol Sonderheft Wolfsburg Braunschweig, September 2019, p. 28-33.  
 Christiane Meixner: *Gekühlte Knete. Fellbach Triennale in Stuttgart*, Der Tagesspiegel, 20 September 2019.  
 Sabine Maria Schmidt: *Nevin Aladag – Mustergültiges für unsere Zeit*, Kunstforum International Bd. 262, August 2019, p. 204-215.  
 Elke Buhr: *Spezial Kunst & Musik – Mix Tape Nevin Aladag*, Monopol Magazin, July/August 2019.  
 Carina Bukuts: *Künstlerin Nevin Aladag verwandelt Möbel in Musikinstrumente*, Schirn Magazine online, 28. June 2019.  
 Carina Bukuts: *Schirn Tipp: And Berlin Will Always Need You*, Schirn Magazine online, 4 April 2019.  
 Claudia Wahjudi: *And Berlin Will Always Need You – Streberschau mit Kunst und Stadt*, Zitty, 28.3.-10.4.2019, p. 65.  
 Birgit Rieger: *Weben und leben*, Tagesspiegel, 22 March 2019, p. 19.
- 2018** Raimar Stange: *Nevin Aladag – Best Friends #1: In aller Freundschaft*, www.artmagazine.cc, 28 August 2018.  
 Sabine Maria Schmidt: *Nevin Aladag – Social Fabric*, Kunstforum International, Band 254, June/July 2018, p. 252-254.
- 2017** *Nevin Aladag über ihren Lieblingsfilm Belle de Jour*, Blau – Ein Kunstmagazin., September 2017, No. 21, p. 27.  
 Nicola Kuhn: *Stadt der Vielflieger*, Der Tagesspiegel, 2 September 2017, p. 30.  
 Susanne Boecker, Sabine B. Vogel: *documenta 14. Von Athen lernen. Ein Rundgang*, KUNSTFORUM International, vol. 248, August – September 2017, pp. 410/411.  
 Judith Souriau: *57th Venice Biennale – Editor's Pick: Rising Stars*, Canvas Magazine, July – August 2017, pp. 110-125.  
 Tim Ackermann: *Nevin Aladag. Musik und Muster*, Weltkunst Documenta Spezial, vol. 87, No. 131, 2017, pp. 42-46.  
 Hili Perlson: *These Artists Made It Into Two of the Year's Three Biggest Exhibitions—Have You Heard of Them?*, news.artnet.com, 27 June 2017.  
 Landesmuseum: *Die Lust an der Form*, Art Spezial – documenta 14, 24 June 2017, pp. 54-55, and 80-81.  
 Alessa Brings: *Ein bisschen Berlin in Flingern*, rp online, 23 June 2017.  
 Jan Dalley: *The Turning World*, Financial Times, 11 June 2017, p. 1.  
*Documenta – Ach, so ein knuffiger Panzer*, zeit online, 09 June 2017.  
 Sabine B. Vogel: *Odeion. Unerschlossenes, politisches Potential*, KUNSTFORUM International, vol. 246, *Public Image. Unbedingte Aufmerksamkeit*, May – June 2017, p. 180.
- Xenia Georgiadou: *Athens moving to documenta 14 rhythm*, Blue Magazine, No. 65, May – June 2017, pp. 100-108.  
 Eugen El: *Documenta in Athen. Die Götter sind überall*, Frankfurter Neue Presse, 30 May 2017.  
 Tim Ackermann: *Das Ziel vor Augen*, Weltkunst, No. 130/17, 30 May 2017, pp. 22-27.  
*Forecast. Artists to Watch at the 2017 Venice Biennale. Nevin Aladag*, Xcellence. Luxaviation

Quarterly Magazine, Issue 6, 22 May 2017, p. 38.  
 Alexxa Gotthardt & Scott Indrisek: *14 Artists You'll Be Talking about Long after the Venice Biennale*, artsy.net, 12 May 2017.  
 Ben Davis: *In the Venice Biennale's 'Viva Arte Viva,' Shamanism Sneaks Back Into the Picture*, artnet news, 12 May 2017.  
 Dan Fox: *57th Venice Biennale: the Arsenale. A first look at 'Viva Arte Viva' at the Arsenale*, Frieze online, 11 May 2017.  
 Susanne Schreiber: *Documenta. Und jetzt ab nach Kassel!*, Handelsblatt Magazin, No. 3, 07 May 2017, pp. 9 & 45/46.  
 Jens Hinrichsen: *Report Documenta 14 Athen. Echoraum – Noch nie war Klang auf einer Documenta so wichtig*, Monopol – Magazin für Kunst und Leben, No. 05/2017, May 2017, p. 61.  
 Paolo Thorsen-Nagel: *Talking About, Mousse – Contemporary Art Magazine*, Issue #58, *Learning from Athens. An Issue about documenta 14*, April – May 2017, p. 308.  
 Catrin Lorch: *Art Cologne. Eine echte Kunst*, Süddeutsche Zeitung, No. 99, 29/30 April/1 May 2017, p. 21.  
 Louisa Elderton: *Condemned to Roam, Without Repose / Documenta 14*, flash art online, 24 April 2017.  
 Heinrich Schmidt: *Nevin Aladağ: Music Room. Art Installation at Documenta 14 Athens (with a video by VernissageTV)*, The Huffington Post online, 17 April 2017.  
 Natalie Hegert: *Beyond documenta 14: Navigating Athens' Art Scene*, MutualArt.com, 12 April 2017.  
 Catrin Lorch, Kia Vahland: *Künstlerprotokolle: Mutig und richtig, die Documenta nach Athen zu holen*, SZ.de, 11 April 2017.  
 Hili Perlson: *At Documenta 14, Everything's a Strategy – Even Bad Hanging*, artnet news, 10 April 2017.  
 Boris Pofalla: *Der Müll, die Stadt, die Not*, Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, No. 14, 09 April 2017, p. 37.  
 Jason Farago: *Documenta 14, a German Art Show's Greek Revival*, The New York Times online, 09 April 2017.  
 Philipp Meier: *Von den Griechen lernen*, Neue Zürcher Zeitung online, 08 April 2017.  
 Niklas Maak: *Parlament der Dinge*, Frankfurter Allgemeine Zeitung, No. 84, 08 April 2017, p. 9.  
 Cora Knoblauch: *14. Documenta in Athen und Kassel*, rbb|24 and rbb Inforadio, 08 April 2017.  
 Till Briegleb, Ralf Schlüter, Tim Sommer, Ute Thon: *Der Gesang der Kuratoren. Documenta 14 in Athen: Kritik*, Art – Das Kunstmagazin online, 07 April 2017.  
 Thorne, Harry: *documenta 14: Athens Conservatoire*, Frieze online, 07 April 2017.  
 Ulrike Köfel: *Deutschland ausatmen*, Der Spiegel, No. 14, 01 April 2017, pp. 114/115.  
 Jens Hinrichsen: *Report Documenta – Die Künstler: Nevin Aladag*, Monopol – Magazin für Kunst und Leben, No. 04/2017, p. 45.  
 Susanne Altmann: *Nevin Aladag – Kulturtransfer*, Art – Das Kunstmagazin, 04/2017, April 2017, pp. 22–29.

- 2016** Anne Katrin Fessler: *Kunst im öffentlichen Raum: Nevin Aladag auf dem Wiener Graben*, Der Standard online, 07 June 2016.  
 Hans Karweik: *„Money, Money, Money“ ertönt das Glockenspiel am Rathaus*, Wolfsburger Nachrichten, 21 April 2016.  
 Claudia Jeske: *„Satisfaction“ und „Volare“: Neue Lieder fürs Glockenspiel*, Aller-Zeitung, 08 April 2016, p. 27.

- 2015** *24 Stuttgart mit Nevin Aladağ*, Monopol Stuttgart. Kunst und Kultur 2015, 2015, pp. 86-87 and 104.  
 Andreas Schlaegel: *Nevin Aladağ. The city plays itself*, Frieze, No. 173, September 2015, pp. 130-131.  
 Melanie Maier: „*Die Stadt wird zum Musiker*“, Stuttgarter Zeitung, No. 144, 26 June 2015, p. 15.  
 Verena Straub: *So schwer wiegt die Musik*, Die Welt, 13 June 2015, p. 29.  
 HG Masters: *Features: Nevin Aladag. Scene from the Street*, ArtAsiaPacific, Issue 93, May/June 2015, p. 92 – 101.  
 Mine Haydaroglu: *Nevin Aladag: Rampa*, artforum international, January 2015, pp. 232/233.
- 2014** *Alte Meister, von neuen geliebt, Nevin Aladağ*, Monopol, No. 01/2015, December 2014, p. 32.  
 Tom Morton: *Nevin Aladag: Art Space Pythagorion, Samos, Greece*, frieze blog, 26 September 2014.  
 Gesine Borchardt: *Schatten im Paradies*, Art – Das Kunstmagazin, 09/2014, September 2014, pp. 82 – 85.  
 Jens Hinrichsen: *Tiefes Wasser*, Monopol Magazine, No. 09/2014, p. 40/41.  
 HG Masters: *Borderline. Nevin Aladag*, ArtAsiaPacific online, September 2014.  
 David Huber: *Far Sited*, artforum online, 28 August 2014.  
 Karls Spurzem: *Den Orient immer in Sicht*, mare No. 105, August/September 2014, p. 102.  
 Rüdiger von Naso: *Grenzgänge*, Madame, August 2014, pp. 68-71.  
 Sabrina Schleicher: *Wo liegen die Grenzen*, Kunstzeitung, August 2014, p. 6.  
 Dirk Schwarze: *Nevin Aladag: Zugabe, Spuren des Tanzes*, Kunstforum, No. 225, 2014, p. 277.
- 2013** Verena Straub: *Vom Suchen, Finden und sich Verlieren. Das Gallery Weekend ist vorbei. Was bleibt davon hängen?*, art-in-berlin online, 30 April 2013.  
 Annett Heide: *Ich gehör zu dir, du gehörst zu mir*, Berliner Zeitung Online, 29 April 2013.  
 Swantje Karich: *Eigene Zeit, eigener Ort*, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 26/27 April 2013, p. 37.  
*Die Künstlerin – Die Kunst*, Tagesspiegel, 23 March 2013, p. 21.
- 2012** Övül Durmuşoğlu: *Hayat Kontrol Altında Alinamayacak Kadar Gerçek*, ice – istanbul contemporary etc., Issue 6, March – May 2012, pp. 80-81.
- 2011** Sebastian Frenzel: *“Ich verstehe Identität eher global”, 50 Jahre Anwerbeabkommen: Künstlerin Nevin Aladağ im Interview*, Monopol Magazine, 09 November 2011.  
 Kito Nedo: *Focus: Nevin Aladag*, Frieze, Autumn 2011, pp. 100/101.  
*Border Sampling – ein künstlerisches Forschungsprojekt*, SIMs Kultur Kunstraum, 3/11, October 2011, p. 12.  
 Kito Nedo: *Nevin Aladağ. Das Geräusch der Stadt und spontane Aneignungen / City Sounds and Spontaneous Occupations*, Frieze d/e, Issue 2, Autumn 2011, 06 August 2011, pp. 100/101.  
 Claudia Wahjudi: *Der Wind spielt Mundharmonika*, Der Tagesspiegel, No. 20994, 03 June 2011, p. 27.  
*Migration. Kulturen für Deutschland. Positionen zeitgenössischer deutsch-türkischer Kunst* (ed. by Burcu Dogramaci), *Kritische Berichte*, Issue 4, Year 39, 2011.

- 2010** Claudia Wahjudi: *Zum Sprung bereit. Teppiche mit Kuschelappeal: Nevin Aladag zeigt neue Arbeiten in der Galerie Wentrup*, Der Tagesspiegel, 17 December 2010.  
*Pattern Matching*, Tip Berlin, No. 26, December 2010.  
 Ingeborg Ruthe: *Nevin Aladag. Einheit und Kampf der Ornamente*, Berliner Zeitung, 30 November 2010.  
 Kito Nedo: *Teppichkunst. Nevin Aladag: Pattern Matching*. Zitty, No. 25, 2010.  
 Meike Jansen: *Transkulturelles Gewebe*, Taz, 17 November 2010.  
 Kathleen Ritter: *On Listening to the City*, Prefix Photo, vol. 11, No. 21, May 2010, pp. 40-43.
- 2007** Meike Jansen: *Kunstrundgang. Meike Jansen schaut sich in den Galerien von Berlin um*, Taz – Die Tageszeitung, No. 8376, 12 September 2007, p. 27.  
 Eva Scharrer: *Identität zwischen Hip-Hop, Breakdance und türkisch-arabischer Folklore. Nevin Aladağ's Recherchen zu jugendlicher Emigrantenkultur*, Bulletin, No. 1/2 2007, 2007, pp. 42-46.
- 2005** Ana Devic: *Cetinje, Dubrovnik, Tirana 2004*, Einundalle. Das Fridericianum Magazin, 2005, pp. 18-25.
- 2004** *Nevin Aladag: türk. kurd. deutsch.*, Idea arts + society, # 18, 2004, pp. 106/107.  
 Elisabeth Hartung: *Filme von Baris Aladag, Nevin Aladag und Züli Aladag*, Luitpold Lounge Magazin, anlässlich der Veranstaltungsreihe Kunst und Kultur im Luitpoldblock, Munich, 2004, pp. 90-91.
- TV**
- 2020** Kunscht!, SWR Fernsehen 09. Juli 2020: „Umbruch“ in Mannheim: Mit Kunsthallendirektor Johann Holten beim Aufbau seiner ersten Schau.
- 2017** Arte, 21. June 2017: *Arte Metropolis und die Documenta – Nevin Aladağ*.
- Radio**
- 2017** Deutschlandfunk Kultur, 09. November 2017: *Der Sound von Marzahn und musizierende Möbel. Nevin Aladağ im Gespräch mit Britta Bürger*